

Conception du développement spatial pour un avenir de haute qualité : Nouveaux concepts, méthodes et paradigmes du design urbain

DUAN Jin

Résumé : La Chine est entrée dans une ère de développement axé sur l'existant. La rénovation urbaine et l'amélioration de la qualité spatiale sont devenues des priorités, faisant du design urbain un levier technique essentiel. Toutefois, face aux mutations sociales, à l'évolution des doctrines, aux défis technologiques et à la réforme du système de planification territoriale, les approches théoriques et méthodologiques du design urbain moderne sont contestées. Cet article propose une refonte systématique fondée sur trois piliers : un nouveau concept de conception centré sur l'humain, une méthodologie fondée sur la "transition verte et intelligente", et un nouveau paradigme de "conception du développement spatial". Ce dernier se décline en une approche multidimensionnelle (allant de la morphologie au développement global), multi-acteurs et interactive, couvrant l'ensemble du processus de planification, de construction et de gouvernance. Cette approche se veut porteuse de valeurs, ancrée dans les dynamiques sociotechniques futures, et offre une perspective renouvelée pour le design urbain contemporain.

Mots-clés : design urbain moderne ; conception du développement spatial ; conception centrée sur l'humain ; conception verte et intelligente ; nouveau paradigme.

1. Un nouveau concept : le design centré sur l'humain

L'ère contemporaine impose une rupture avec l'approche centrée sur l'objet et les standards abstraits, héritée de la Charte d'Athènes.

De l'abstraction à la diversité : Il s'agit de dépasser le modèle de l'« homme économique » ou de l'« homme social » standardisé pour répondre aux besoins spécifiques de groupes diversifiés. La « co-crédation » remplace les modèles de développement immobilier extensif, favorisant une gouvernance collaborative entre le gouvernement, les développeurs et les citoyens.

De la morphologie à la perception visuelle : Le design urbain s'appuie désormais sur les sciences cognitives et les outils numériques (simulations VR, données spatio-temporelles) pour analyser non plus seulement des formes statiques, mais l'expérience continue et subjective des usagers.

Du caractère formel au génie du lieu (*Genius Loci*) : L'espace urbain est appréhendé comme un lieu social intégré. L'analyse des « gènes spatiaux » — modèles de configuration stables issus de l'interaction entre nature, culture et histoire — permet de préserver l'identité locale tout en structurant le développement.

2. Une nouvelle méthode : la conception verte et intelligente

L'intégration de la civilisation écologique et du numérique transforme radicalement les méthodes de conception.

Priorité écologique : La planification intègre la résilience et la symbiose entre l'humain et la nature, en passant de simples indicateurs quantitatifs d'espaces verts à une approche systémique des services écosystémiques.

Numérisation et jumeaux numériques : Les plateformes de jumeaux numériques permettent un suivi dynamique et une gestion intégrée, de la conception à l'exploitation, favorisant une gouvernance « prédictive, apprenante et adaptative ».

Transformation intelligente : La théorie des systèmes adaptatifs complexes (CAS) et le calcul intelligent infusent désormais les infrastructures (énergie, mobilité, logistique), faisant du design urbain une discipline de logique scientifique autant que de création esthétique.

3. Un nouveau paradigme : la conception du développement spatial

La réforme du système de planification territoriale en Chine exige un changement de paradigme vers la conception du développement spatial.

De la forme au processus : Le design urbain ne se limite plus à un « plan d'exécution » figé, mais devient une stratégie dynamique de pilotage spatial, incluant la gestion opérationnelle et les mécanismes de gouvernance.

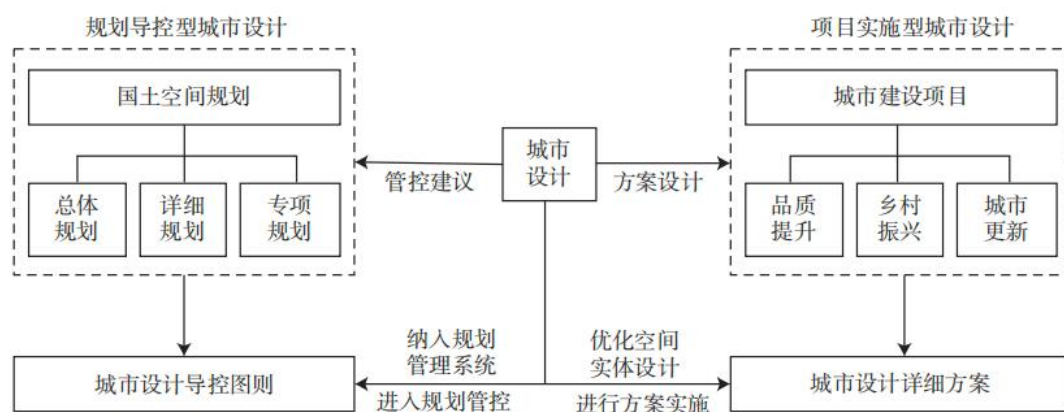


Fig.1 Framework of new urban design

Approche multidimensionnelle et globale : Le champ d'intervention s'étend au-delà des limites bâties pour englober l'ensemble du territoire (montagnes, rivières, forêts, champs et zones marines), assurant une continuité cohérente entre espaces naturels et anthropisés.

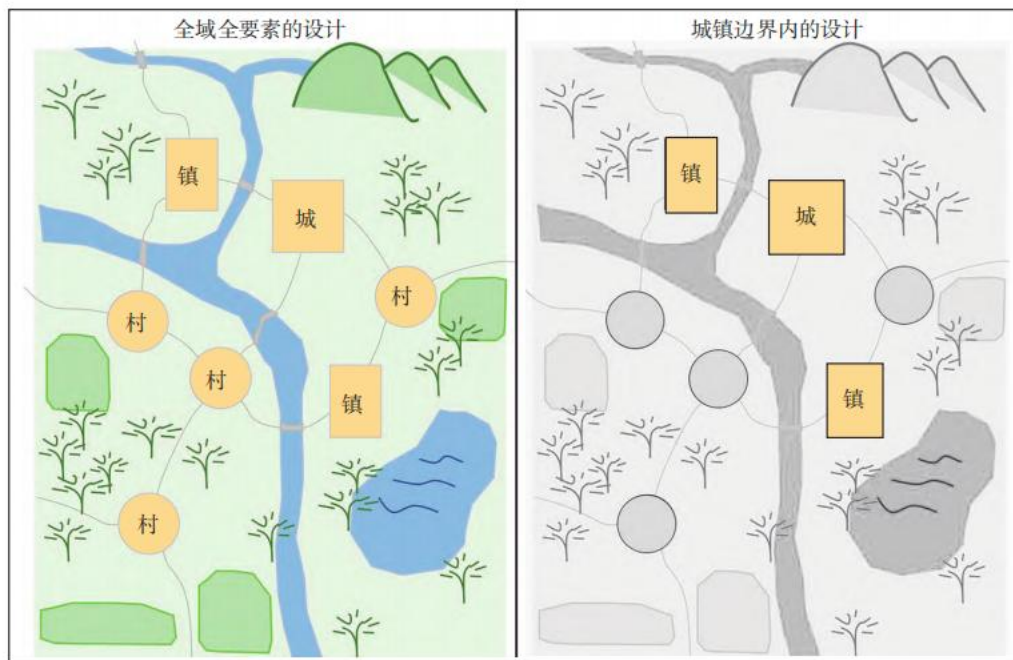


Fig.2 The difference of boundaries between spatial development design and traditional urban design

Synergie multi-niveaux : Un mécanisme de conception articulé sur les cinq niveaux de planification (national, provincial, municipal, district/comté, communal) est mis en place, garantissant une cohérence entre les stratégies macroscopiques et les prescriptions micro-spatiales.

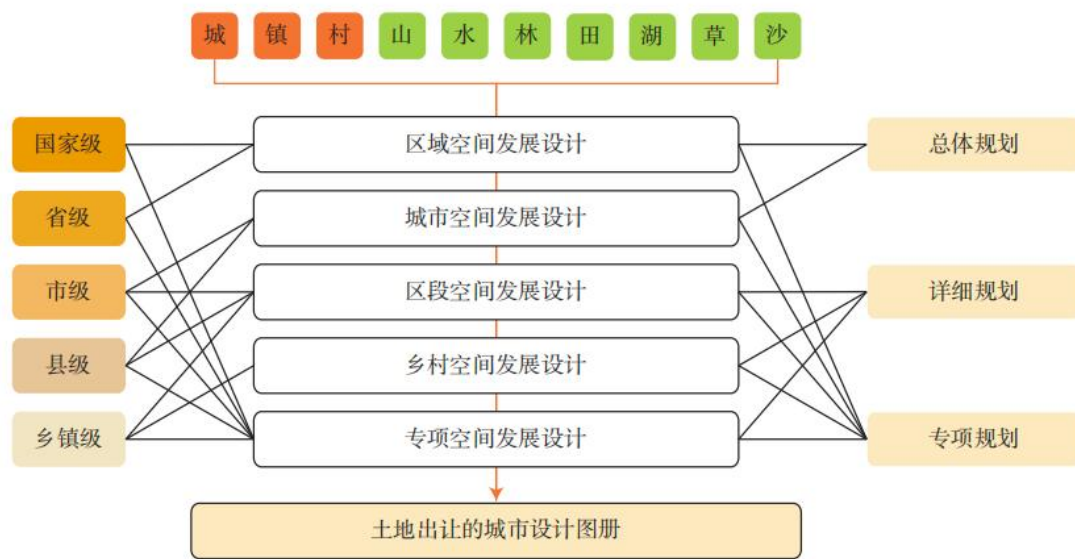


Fig.3 Relationship between multi-level spatial development design and five-level three-class planning

Conclusion

La conception du développement spatial se définit comme un design porteur de valeurs, englobant l'intégralité du cycle « planification-construction-gouvernance ». En intégrant des méthodes scientifiques fondées sur le numérique et en adoptant une approche centrée sur l'humain, ce nouveau paradigme répond aux défis de la qualité spatiale dans une société en mutation, tout en assurant une transition harmonieuse entre le design urbain et la gouvernance territoriale globale.

Références

- [1] Ministère des Ressources naturelles de la RPC. *Avis sur le renforcement de la planification détaillée de l'espace territorial* [EB/OL]. (2023-03-23).
- [2] Ministère des Ressources naturelles de la RPC. *TD/T 1065-2021 Guide de design urbain pour la planification de l'espace territorial* [S]. Beijing : Geological Publishing House, 2021.
- [3] DUAN Jin, YI Xin. *Héritage et transformation du design urbain centré sur l'humain* [M]. Nanjing : Southeast University Press, 2021.
- [4] WANG Xingzhong. *Structure sociale et spatiale urbaine* [M]. Xi'an : Xi'an Map Publishing House, 1992.
- [5] SHEN Kening. *Typologie architecturale et morphologie urbaine* [M]. Beijing : China Architecture & Building Press, 2010.

[6] DUAN Jin, SHAO Runqing, LAN Wenlong, et al. *Gènes spatiaux* [J]. City Planning Review, 2019, 43(2) : 14-21.

[7] DUAN Jin, LIU Jinhua. *Pensée du design urbain contemporain en Chine* [M]. Nanjing : Southeast University Press, 2018.

[8] BACON E N. *Design of Cities*. Traduit par HUANG Fuxian, ZHU Qi. Beijing : China Architecture & Building Press, 1989.

[9] CARMON M. *The Dimensions of Urban Design*. Traduit par FENG Jiang, et al. Nanjing : Jiangsu Science and Technology Press, 2005.

[10] DUAN Jin, YIN Ming, LAN Wenlong. *Développement du design urbain en Chine et élaboration du Guide de design urbain pour la planification de l'espace territorial* [J]. Urban Planning Forum, 2022 (5) : 24-28.

(AI 辅助翻译)