

Проектирование пространственного развития для высококачественного будущего: новые концепции, методы и парадигмы городского дизайна

Дуань Цзинь (DUAN Jin)

Аннотация: По мере того как Китай вступает в этап урбанизации, ориентированный на развитие застроенных территорий, приоритетными задачами становятся городское обновление и повышение качества пространства. Городской дизайн выступает важнейшим техническим инструментом достижения этих целей. Однако изменение общественных потребностей, обновление проектных концепций, вызовы современных технологий и реформа системы пространственного планирования требуют переосмысления теоретических, методологических и парадигмальных основ современного городского дизайна, который в текущих условиях вызывает дискуссии и сомнения как в теории, так и на практике. В данной работе систематически излагаются новые концепции человекоцентрированного дизайна, методология «зеленого и умного» проектирования, а также новая парадигма пространственного развития. Автор анализирует переход от чисто физического формообразования к комплексному проектированию пространственного развития, охватывающему все аспекты и уровни взаимодействия в рамках полного жизненного цикла объектов. Проектирование пространственного развития рассматривается как процесс, основанный на ценностных ориентирах, охватывающий все этапы планирования, строительства, управления и контроля, адаптированный к социальным и технологическим реалиям будущего. Исследование направлено на формирование новой концептуально-методической системы, предоставляющей теоретические основы и ориентиры для адаптации современного городского дизайна к требованиям эпохи и реформам.

Ключевые слова: современный городской дизайн; проектирование пространственного развития; новые концепции человекоцентрированного дизайна; новые методы «зеленого и умного» проектирования; новая парадигма пространственного развития.

1. Новая концепция человекоцентрированного дизайна

В эпоху больших перемен парадигма дизайна смещается от «объектоцентричности» к человекоцентричности. Хотя классические теории (принципы композиции, визуальная эстетика, язык паттернов) также исходили из потребностей человека, современные технологические достижения и новые

формы социальной организации требуют революционного обновления этих подходов.

1.1. От антропоцентризма «абстрактного человека» к учету разнообразия групп

Традиционные модели опирались на абстрактные стандарты и экономическую эффективность (теория функционального зонирования «Афинской хартии»). Новый подход акцентирует внимание на потребностях конкретных социальных групп, их разнообразии и уникальном опыте взаимодействия с пространством. Вместо стандартизированных общественных пространств предлагается создание социально ориентированных мест (парки для пожилых, детские площадки, тематические пространства), способствующих формированию «позитивного пространства» и чувства принадлежности к месту. Традиционная модель девелопмента, основанная на быстрой застройке, сменяется «совместным созиданием» (共同缔造) — моделью, где участие различных стейкхолдеров в процессе планирования, инвестирования и управления становится залогом устойчивости.

1.2. От морфологических исследований к визуальному восприятию

Современная наука о восприятии, опирающаяся на когнитивную психологию и цифровые технологии (айтрекинг, виртуальное моделирование, анализ больших данных), позволяет глубже изучать разницу в восприятии пространства различными группами населения. Переход от анализа статических форм к исследованию динамических систем и топологических сетей (например, синтаксис пространства, пространственные гены) обеспечивает научную базу для проектирования, ориентированного на непрерывное визуальное восприятие и активное взаимодействие человека с городской средой.

1.3. От визуального образа к контекстуальности и «гению места»

Дизайн сегодня фокусируется не на создании визуально эффектных форм, а на социальных аспектах и историческом контексте. Понятие «места» (place) объединяет социально-культурные, экологические и исторические измерения. Концепция «пространственных генов» (spatial genes) подчеркивает важность сохранения устойчивых паттернов, сформировавшихся в ходе длительного взаимодействия человека с природной и культурной средой.

2. Новые методы «зеленого и умного» проектирования

2.1. Зеленые и низкоуглеродные приоритеты

Экологический подход подразумевает не просто украшение города зеленью, а обеспечение безопасности экосистем, соблюдение объективных природных законов и создание симбиотических связей между урбанизированной средой и природой. Важным становится переход от количественных показателей озеленения к оценке функциональной эффективности экосистем.

2.2. Роль цифровых технологий Цифровые технологии — от моделей «цифровых двойников» до систем мониторинга в реальном времени — превращают проектирование в высокотехнологичный процесс принятия решений. Цифровые платформы обеспечивают интеграцию данных, управление пространственными ресурсами и прозрачность для общественного участия.

2.3. Трансформация подходов к «умному городу»

Интеллектуальное проектирование базируется на теории сложных адаптивных систем (CAS). Оно предполагает модульную структуру пространства, где каждый модуль способен к самоадаптации. Умные инфраструктуры (транспорт, энергия, управление отходами) требуют пересмотра норм проектирования, делая акцент на логике функционирования систем, а не только на эстетике форм.

3. Новая парадигма проектирования пространственного развития

Согласно требованиям реформы системы планирования 国土空间规划 (пространственного планирования территорий), городской дизайн эволюционирует в **проектирование пространственного развития** (spatial development design).

Переход от формообразования к развитию: Проектирование перестает быть созданием статического «генерального плана» и становится динамическим процессом, включающим управление, эксплуатацию и регулирование.

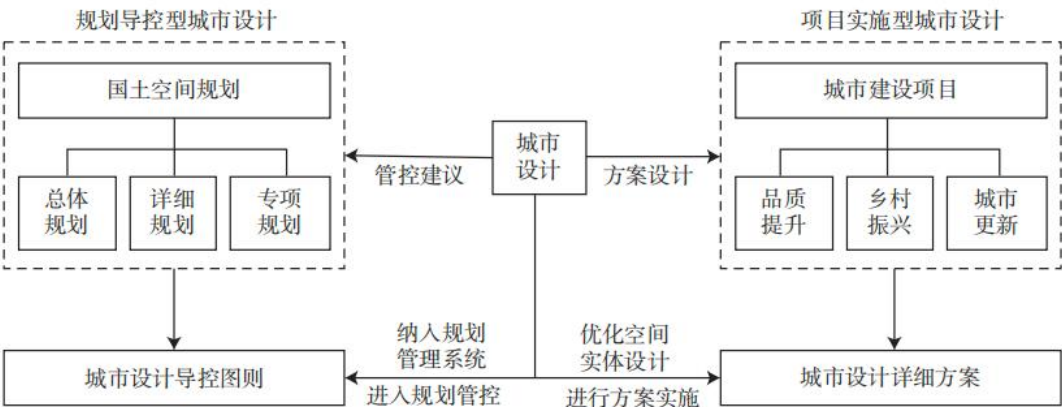


Fig.1 Framework of new urban design

Комплексность (полный охват): Проектирование распространяется на все типы пространств (городские, сельские, природные) и все масштабные уровни (от региональных сетей до конкретных локальных участков).

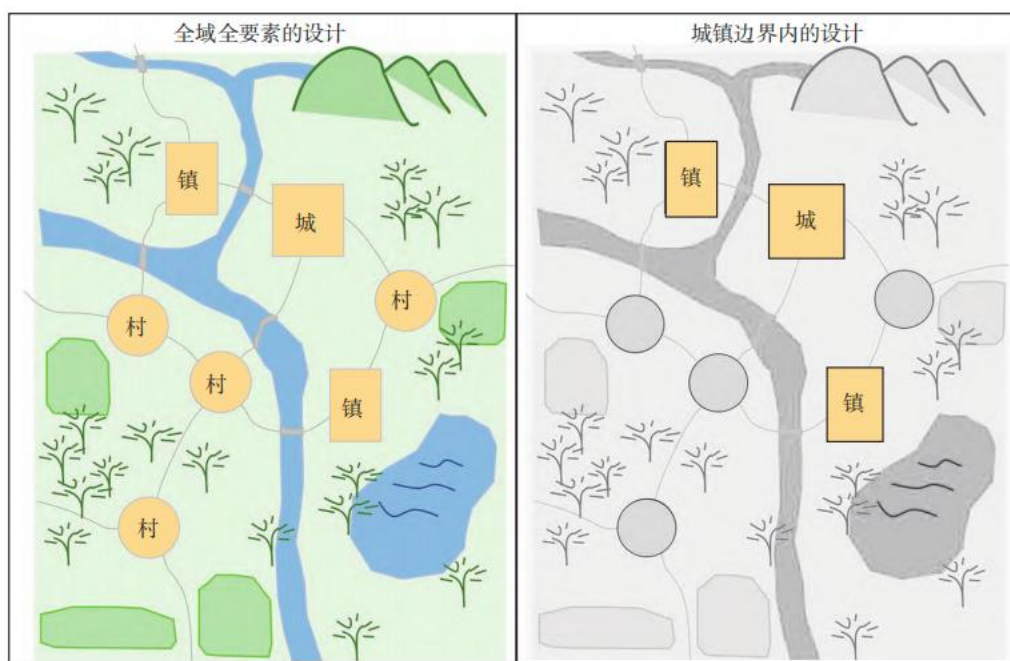


Fig.2 The difference of boundaries between spatial development design and traditional urban design

Многоуровневое взаимодействие: Внедряется иерархическая система проектирования (региональный, городской, поселенческий уровни), тесно связанная с системой законодательного планирования.

4. Заключение

Проектирование пространственного развития — это процесс, основанный на ценностях, охватывающий жизненный цикл объекта (планирование — строительство — управление) и адаптированный к вызовам будущего. Оно заменяет узкий фокус на экономический рост и физическую форму комплексным подходом, который обеспечивает устойчивость, социальную справедливость и высокое качество жизни в эпоху интеллектуальных технологий.

Список литературы

(Приведен согласно оригиналу с сохранением нумерации)

[1] Министерство природных ресурсов КНР. Уведомление об усилении работы по детальному планированию пространственного развития территорий [EB/OL]. (2023-03-23).

[2] Министерство природных ресурсов КНР. TD/T 1065-2021 Руководство по городскому дизайну в пространственном планировании [S]. Пекин: Геологическое издательство, 2021.

[3] Дуань Цзинь, И Синь. Наследование и трансформация человекоцентрированного городского дизайна [M]. Нанкин: Изд-во Юго-Восточного университета, 2021.

[4] Ван Синчжун. Городская социально-пространственная структура [M]. Сиань: Сианьское картографическое изд-во, 1992.

[5] Шэнь Кэнин. Архитектурная типология и городская морфология [M]. Пекин: Китайское изд-во архитектуры и строительства, 2010.

[6] Дуань Цзинь, Шао Жуньцин, Лань Вэньлун и др. Пространственные гены [J]. Городское планирование, 2019, 43(2): 14-21.

[7] Дуань Цзинь, Лю Цзиньхуа. Идеи современного китайского городского дизайна [M]. Нанкин: Изд-во Юго-Восточного университета, 2018.

[8] Бэкон Э. Городской дизайн [M]. Пер. с англ. Хуан Фусян, Чжу Ци. Пекин: Китайское изд-во архитектуры и строительства, 1989.

[9] CARMON M. Измерения городского дизайна [M]. Пер. с англ. Фэн Цзян и др. Нанкин: Изд-во науки и техники Цзянсу, 2005.

[10] Дуань Цзинь, Инь Мин, Лань Вэньлун. Развитие городского дизайна в Китае и разработка «Руководства по городскому дизайну в пространственном планировании» [J]. Журнал планирования городов, 2022(5): 24-28.

Примечание: Перевод выполнен с учетом академических стандартов, принятых в российской урбанистике и архитектуроведении.

(AI 辅助翻译)