

Conception urbaine des zones urbaines existantes sous l'angle d'une « ville-parc » : la zone riveraine de Zhangcun à Qingdao

Zhao Wei, Duan Jin, Zou Wenting

Résumé

En tant que modèle avancé de développement urbain incarnant les principes de la civilisation écologique et du développement de haute qualité, la « ville-parc » est de plus en plus mise en œuvre dans le cadre de la transformation urbaine et de la régénération fondée sur les stocks existants. Cette évolution impose de nouvelles exigences aux méthodes de conception urbaine et en renforce la valeur. À titre d'exemple, l'aire riveraine de Zhangcun à Qingdao illustre comment le développement de la ville-parc peut être intégré à la rénovation et à l'amélioration qualitative des zones urbaines existantes. Elle met l'accent sur le renforcement des capacités écologiques et sur le caractère local, et examine les méthodes de conception urbaine à plusieurs échelles et dans diverses dimensions, allant de la structure écologique régionale à la création détaillée du lieu. Cette étude vise à orienter l'application locale ainsi que la mise en œuvre plus large du développement du parc-ville.

Mots-clés : ville-parc ; zones urbaines existantes ; conception urbaine ; renforcement écologique ; contexte local

Depuis que le concept de « ville-parc » a été proposé pour la première fois à Chengdu en 2018, il est entré dans le débat public comme un nouveau paradigme de développement urbain à l'ère de la civilisation écologique. En avril de la même année, cette vision a été davantage précise : celle d'une ville qui fonctionne comme un grand parc, permettant aux résidents de sortir et de se sentir comme s'ils étaient dans leur propre jardin. Cette conception centrée sur les citoyens offre non seulement une image vivante de la ville à l'ère nouvelle, mais identifie également une nouvelle voie pour la transition de la Chine d'une expansion progressive vers la régénération des zones urbaines existantes.

En tant que lieu de naissance et zone nationale de démonstration de ce concept, Chengdu a joué un rôle pionnier dans l'innovation théorique et la pratique de la planification. Des villes telles que Shenzhen, Hangzhou, Qingdao et Zibo ont également mis en œuvre des plans connexes. Cependant, la plupart des initiatives existantes se concentrent sur des systèmes et des plans d'action à l'échelle urbaine ; peu d'entre elles associent directement la construction de villes-parc aux stratégies et méthodes de conception urbaine. La conception urbaine constitue un élément essentiel du système de planification spatiale territoriale et une approche clé pour créer des environnements de vie de haute qualité ainsi que des lieux attrayants [1]. Ses atouts en matière d'optimisation de la structure spatiale, de préservation du contexte historique, d'organisation des fonctions et des activités, et de définition du caractère urbain permettent d'améliorer la gestion de la qualité spatiale et environnementale durant la transformation urbaine [2]. Elle offre donc un soutien crucial au développement de villes-parc de haute qualité. S'appuyant sur le projet soumis par l'équipe de l'académicien Duan Jin au concours de conception urbaine de 2023 pour la zone du fleuve Zhangcun, cet article examine l'application des méthodes de conception urbaine aux zones urbaines existantes sous l'angle d'une « ville-parc ».

1. Le concept de « ville-parc » et son application à l'ère du développement axé sur les actifs

1.1 Définition et connotations de la « Ville-parc »

Une ville-parc est une forme urbaine avancée qui incarne de manière globale les principes de développement de l'ère de la civilisation écologique. Elle est définie comme un système composite intégrant de façon organique la structure des parcs dans l'espace urbain ; coordonnant les espaces de production, de vie et d'écologie ; combinant nature, économie, société et culture ; et assurant un haut degré d'harmonie entre les individus, la ville, l'environnement et l'industrie. Elle représente un nouveau modèle de développement urbain durable pour la nouvelle ère [3].

Les concepts antérieurs — notamment la ville-jardin, la ville paysagée, la ville pastorale, la ville du shanshui et la ville forestière — reflétaient des approches successives du développement urbain fondées sur une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature. Chacun de ces concepts a promu, à sa manière, l'intégration des éléments artificiels dans l'environnement naturel. La ville-parc s'appuie sur cet héritage, mais ne se limite pas à une simple variante terminologique. Par rapport aux pratiques urbaines conventionnelles axées sur l'environnement, cette approche accorde une importance accrue à la valorisation de la valeur écologique, à la garantie d'un partage équitable des bienfaits urbains et à l'amélioration du bien-être public [4]. Son essence est souvent résumée par le concept de « une base publique commune et trois formes de vie » : l'écologie, la vie quotidienne et la production sont toutes organisées autour d'une base publique partagée [3]. Cette formulation met en avant l'intérêt général comme prémisses fondamentales et cœur d'une ville belle conçue pour ses habitants.

Le concept de « ville-parc » suppose également trois transformations dans la logique du développement : passer d'une approche « industrie-ville-peuple » à une approche « peuple-ville-industrie » ; de la construction de parcs en milieu urbain à celle de la ville elle-même au sein d'un parc ; et de la création de espaces à celle de scénarios concrets [3]. Ces changements réorientent la logique du développement, les relations entre la ville et les parcs, ainsi que la transformation de la valeur écologique. Ils s'adaptent mieux à l'étape actuelle du développement chinois et présentent une valeur exemplaire pouvant être adaptée et reproduite.

1.2 Interaction entre la construction du parc urbain et le développement fondé sur les stocks

Alors que l'urbanisation entre dans sa deuxième moitié, le développement urbain passe d'une expansion à grande échelle à une régénération et à une utilisation plus efficace des zones urbaines existantes. L'accent est désormais mis sur une croissance de haute qualité, une vie de qualité et des espaces urbains résilients. Ces priorités correspondent parfaitement à la logique fondamentale de la ville-parc. Si la transition d'une expansion progressive vers une amélioration structurelle répond au changement de perspective, passant de « l'existence d'un élément » à « sa qualité », la conception des villes-parc offre un cadre pour répondre à la question de « comment elle peut devenir meilleure » en rédéfinissant la valeur urbaine.

Bien que la ville-parc constitue un concept de planification à vocation prospective, il reste peu d'opportunités pour la construire sur une feuille blanche. Dans la plupart des villes, sa mise en œuvre doit commencer par des espaces existants complexes et mixtes : des zones industrielles et de entrepôts inefficaces, des quartiers commerciaux en déclin, des quartiers et villages urbains vieillissants, des zones frontalières dégradées, des zones historiques à protéger, des parcs et places nécessitant une rénovation, ainsi que des terrains urbains résiduels. La construction de la « ville-parc » peut donc être associée à la rénovation urbaine grâce à des objectifs communs, des axes d'action et des méthodes de mise en œuvre partagés. Dans le cadre de l'intégration de la forme du parc et de l'espace urbain, la transformation des zones existantes peut être considérée comme une opportunité stratégique pour cette démarche ; la stratégie de « ville-parc » offre un cadre global pour le réaménagement, tandis que les espaces existants deviennent les outils pratiques permettant de réaliser cette stratégie [5].

Que le réaménagement implique une démolition et une reconstruction, une rénovation complète, des travaux de maintenance ou une transformation fonctionnelle, l'utilisation des ressources spatiales existantes est étroitement liée à la forme urbaine future, au mix fonctionnel et au caractère local [6]. Une approche de haut en bas devrait partir d'une perspective globale de la ville : les ressources doivent être intégrées et optimisées dans le cadre de la stratégie « parc-ville » ; un cadre spatial et écologique global doit être établi ; enfin, la direction, le rôle et l'ordre des interventions dans les zones existantes doivent être définis selon des objectifs de développement communs et des plans d'action. Une approche de bas en haut, quant à elle, doit considérer l'espace existant comme un processus en développement tout au long du cycle de vie, plutôt qu'un objet achevé. À mesure que les processus naturels évoluent et que la vie urbaine s'intègre progressivement, ces espaces peuvent devenir des « générateurs spatiaux » de transformations axées sur les parcs [5]. Une conception fine permet ensuite de réviser et d'optimiser la structure globale. Grâce à une interaction réciproque entre les échelles macroscopique et microscopique, la valeur écologique peut être activée de manière continue, et l'harmonie entre les individus, la ville, l'environnement et l'industrie peut être réalisée.

1.3 Les voies de conception urbaine des zones existantes du point de vue de la ville-parc

Les lignes directrices de 2021 sur la conception urbaine dans le cadre de la planification spatiale territoriale reconnaissent la conception urbaine comme une composante essentielle du système de planification spatiale territoriale et soulignent son importance pour un développement centré sur les personnes et de haute qualité. Ces lignes directrices précisent également les modifications concernant le contenu, les méthodes et le rôle institutionnel de la conception urbaine dans le cadre d'un développement fondé sur des stocks existants.

À l'ère de l'expansion urbaine, la conception urbaine se concentrait principalement sur la définition et la mise en valeur de la forme physique, prenant souvent la forme d'un plan idéalisé. Les méthodes conventionnelles fondées sur la morphologie sont de plus en plus incapables de résoudre les complexes interactions sociales, économiques et spatiales présentes dans les zones urbaines existantes [7]. En revanche, la conception urbaine destinée au développement par lots met l'accent sur une conception détaillée et dynamique, ainsi que sur la réglementation, la mise en œuvre et le fonctionnement à des échelles intermédiaires et microscopiques. Ses objectifs sont de donner la priorité à la valeur publique et d'améliorer la qualité substantielle des établissements humains. Comme l'ont souligné Chen Cangjie et ses collègues, l'accent se déplace de la création de « grandes scènes » vers les espaces du quotidien marqués par des « récits ordinaires » [8].

Du point de vue d'une ville-parc, la direction générale devrait être une transformation des espaces existants axée sur les parcs. Des interventions de conception urbaine à différentes échelles permettent d'optimiser

l'allocation des ressources spatiales, de valoriser les sites grâce au design et de relier progressivement des points en corridors, puis ces corridors en réseaux, en intégrant la forme du parc aux fonctions urbaines. Le « grand tableau » ainsi obtenu de la civilisation écologique est une ville construite dans un parc — en réalité, une ville qui fonctionne comme un seul grand parc. Il s'agit d'un processus créatif, dynamique et à long terme dans lequel des interventions localisées s'accumulent autour d'un objectif commun. La conception urbaine de bas en haut doit être constamment ajustée pour répondre aux besoins du public, en remplaçant un contrôle rigide par la négociation et l'adaptation [9]. Quatre priorités sont donc proposées.

1.3.1 Coordonner la conception détaillée du développement et de l'utilisation des parcs urbains à l'échelle de la ville afin de soutenir la stratégie globale et le branding de la ville.

La configuration spécifique de chaque ville — composée de montagnes, d'eaux, de forêts, de terres agricoles, de lacs et de prairies — constitue la base essentielle au développement des villes-parc. Le Parc écologique périphérique de Chengdu, par exemple, a mis en place un modèle de sécurité écologique durant la période d'expansion rapide grâce à une zonage écologique et à une réglementation adaptée. Lorsque la ville est entrée dans la phase de construction d'une ville-parc et d'amélioration de sa qualité, cette base a permis au périphérique extérieur de relier montagnes, eaux et terres agricoles, tandis que le périphérique intérieur a intégré les espaces urbains et les espaces verts. Elle a ainsi soutenu un système urbain-intégré de parcs à l'échelle de toute la ville, en fournissant une orientation de valeur cohérente, un cadre analytique et un support spatial adapté à une conception plus détaillée (Figure 1).

De même, le plan d'action de Shenzhen intitulé « Ville connectée des montagnes et de la mer » associe un cadre écologique fondé sur « une crête, une ceinture et vingt corridors » afin d'intégrer les montagnes, la mer, la ville et les parcs. Il constitue à la fois une expression locale du concept de « ville-parc » et un guide essentiel pour intégrer les systèmes écologiques naturels dans un environnement urbain à haute densité et promouvoir une



transformation verte du développement.

Figure 1. De la construction du Parc écologique de la Ceinture de Chengdu à un système de parcs et de villes à l'échelle de la ville.

Source : Réunie par les auteurs à partir du Plan de la ville de parcs beaux et habitables de Chengdu ainsi que du schéma de construction du parc écologique périphérique de Chengdu.

1.3.2 transformer la valeur verte et écologique afin de résoudre les problèmes complexes existants, favoriser la symbiose entre l'ancien et le nouveau, et renforcer la valeur urbaine

mettre en valeur et valoriser le potentiel écologique dans la rénovation urbaine constitue à la fois une approche fine de gestion des espaces existants et un moyen efficace d'améliorer l'environnement de vie. Dans les quartiers en vieillissement, les espaces verts sous-utilisés peuvent être transformés en parcs ponctuels et en rues distinctives destinées aux activités publiques et au loisir. Dans les zones commerciales et industrielles peu efficaces, de nouveaux usages peuvent être associés à des paysages publics, à des installations interactives et à de l'art afin d'enrichir l'expérience esthétique liée aux parcs. Les espaces résiduels situés sous les routes élevées peuvent être aménagés en parcs sportifs, en espaces de jeux pour enfants, en espaces artistiques ou en installations de service public. Les installations localement indésirables, telles que les stations d'épuration ou les postes électriques, peuvent être réaménagées en parcs éducatifs, transformant ainsi les « points douloureux » urbains en atouts visibles. La conception urbaine devrait donc coordonner la création de parcs urbains avec la revitalisation des villes, réactiver les terrains inutilisés ou peu productifs, et transformer ces espaces résiduels en zones urbaines à forte valeur ajoutée.

1.3.3 Mettre l'accent sur l'expérience humaine, l'esprit urbain et la continuité culturelle locale grâce à des approches spatiales différenciées du modèle « parc+ », partagées par les résidents et les visiteurs.

Le développement des parcs dans les zones existantes ne doit pas se réduire à l'augmentation du nombre de parcs ou à l'amélioration de la végétation. Il doit plutôt découvrir, réinterpréter et valoriser les ressources culturelles, historiques et paysagères grâce à des approches spatiales « Park+ », afin de créer des scénarios économiques innovants, hautement identifiables, fonctionnellement intégrés et distinctifs. Cela exige des stratégies adaptées au site et au type d'espace, soutenues par une conception ciblée et détaillée.

Le Centre romantique de style Jinling à Nanjing, par exemple, a intégré douze petits bâtiments paysagers hautement raffinés ainsi que des éléments artistiques dans un parc classique bordé d'un lac, selon les principes de mise en valeur des montagnes, d'ouverture sur l'eau et de perméabilité de la végétation. La combinaison de la nature et de l'art a donné naissance à un projet culturel et touristique centré sur le romantisme. Le parc Xiahe à Hangzhou a préservé, mis en valeur et réutilisé de manière adaptative les anciennes installations de stockage de pétrole situées le long du Grand Canal, créant ainsi un site culturel qui intègre les transports terrestres et fluviaux, l'expérience culturelle, les attractions touristiques et les activités de loisirs. Le parc Luogang à Hefei a conservé la ancienne piste d'atterrissage et les bâtiments de l'aéroport, transformant un centre de transport en un super centre écologique offrant une variété d'équipements de loisirs et de consommation. La rénovation de l'avenue Jiaozi à Chengdu a mis en œuvre une bande verte d'environ 50 mètres de large ainsi qu'un recul des bâtiments afin d'intégrer des pavillons commerciaux ; des éléments emblématiques tels que le pont piétonnier du Jiaozi Ring et les tours jumelles de Tianfu ont contribué à créer une rue au caractère de parc, destinée au nouveau modèle de consommation, aux événements urbains et aux célébrations publiques. Chaque projet est devenu à la fois un repère urbain reconnaissable et un espace dédié au loisir citoyen quotidien, permettant aux résidents et aux visiteurs de partager cet espace.

1.3.4 Utiliser la flexibilité et l'adaptabilité de la conception urbaine pour mettre en œuvre de nouveaux valeurs liées aux villes-parc ainsi qu'une gouvernance fine.

L'avantage technique de la conception urbaine réside dans sa flexibilité et sa capacité à améliorer la qualité spatiale et environnementale en fonction des sites spécifiques, des besoins et des problèmes rencontrés. À l'ère de la civilisation écologique, la conception urbaine doit intégrer une beauté d'origine humaine dans l'authenticité de la nature. Cette orientation valorique est en accord avec celle de la ville-parc. La pratique peut intégrer des recherches récentes telles que les indices de « ville-parc » et les normes techniques, appliquer des méthodes contemporaines de conception écologique ainsi que des technologies intelligentes, rester à la pointe de l'expérimentation en matière de « ville-parc », et renvoyer les enseignements obtenus dans la planification spatiale territoriale.

La conception urbaine doit également coordonner les parties prenantes et les différentes disciplines professionnelles, explorer de nouveaux modèles de développement, contribuer à la politique publique, anticiper les changements dynamiques, préserver une capacité d'adaptation et réviser continuellement les plans au fur et à mesure que des problèmes surviennent pendant la construction et le fonctionnement.

2. Pratique de l'aménagement urbain dans la zone du fleuve Zhangcun à Qingdao

2.1 Contexte du projet

La zone du fleuve Zhangcun se situe près du centre géométrique de la zone urbaine orientale de Qingdao et dans le nord-ouest du district de Laoshan. Il s'agit d'une vallée fluviale longue et étroite, entourée de montagnes sur trois côtés. Le plan spatial territorial de Qingdao identifie la science, la technologie, l'innovation et les services comme ses axes principaux de développement. En collaboration avec le quartier financier adjacent de Jinjialing au sud, elle constitue le centre urbain oriental (figure 2).

Ces dernières années, la modernisation industrielle le long de la route Zhuzhou ainsi que le relogement des villages urbains situés sur les deux rives du fleuve Zhangcun ont libéré environ 10 000 mu de terres (1 mu = 667 m²). Cette zone est devenue ainsi le plus vaste site de réaménagement dans le principal quartier urbain de Qingdao et un axe central du développement de haute qualité. En 2023, le gouvernement du district de Laoshan a lancé une compétition de conception urbaine. L'un des plans soumis – en respectant le principe de développement « une priorité et trois hauts standards » – répond aux besoins de la transformation urbaine et aux évolutions des conditions économiques en adoptant une approche distincte de la pratique traditionnelle de conception. Partant de la base écologique et des ressources paysagères de la zone, il met en œuvre la perspective du parc-ville pour explorer les valeurs de la civilisation écologique et appliquer de manière localisée le modèle de développement du parc-ville.

2.2 Redéfinir l'approche globale de développement autour de la ville-parc

Qingdao est une ville côtière bien connue dont la planification et la construction ont été fortement orientées vers la mer, donnant naissance à un caractère spatial façonné par les montagnes, la mer, les îles, la ville et la baie. En comparaison, les collines basses et les vallées fluviales s'étendant depuis les pieds occidentaux de Laoshan – y compris les rivières Licun et Zhangcun – se sont développées de manière plus organique, passant progressivement des villages aux villes.

La conception a d'abord réévalué la valeur du site et reconnu que sa base écologique ainsi que ses ressources paysagères étaient essentielles au caractère spatial et à la qualité environnementale. Historiquement, l'industrie s'est développée le long de la route Zhuzhou, tandis que les villages urbains occupaient les rives du fleuve, créant une structure fragmentée dans laquelle les différentes zones fonctionnaient indépendamment. L'environnement global, les fonctions centrales et la valeur écologique des montagnes et du fleuve sont restés mal développés. Les propositions de conception antérieures manquaient d'une perspective régionale et reflétaient largement les préférences propres à l'époque de l'expansion en faveur de clusters autonomes, fortement centralisés, à grande échelle, à haute densité et modernes. Elles ne répondaient pas suffisamment aux valeurs spatiales globales de la civilisation écologique.

Le nouveau concept s'interroge donc sur la manière dont une vallée fluviale dont le développement est tardif pourrait assumer un nouveau rôle urbain à l'ère de la civilisation écologique. En se basant sur la ville-parc comme cadre de valorisation, il propose quatre transformations.

2.2.1 Évolution de la mission de développement : du modèle axé sur un site à une perspective couvrant toute la ville

Le projet exploite l'avantage d'un développement tardif de la zone pour instaurer un nouveau paradigme centré sur les vallées fluviales dans l'histoire du développement urbain de Qingdao. La zone du fleuve Zhangcun doit jouer son rôle au centre géométrique de la structure paysagère plus vaste. Un « jardin paysager » intégrant l'innovation scientifique, la vie communautaire et les aspects écologiques peut devenir un pilier public et écologique, relier les vallées environnantes et soutenir la transition de l'est de Qingdao d'un axe de développement nord-sud vers une approche intégrée du développement maritime et fluvial. Cette approche favorise une coordination et un équilibre à l'échelle de toute la ville.

2.2.2 Changement de logique de développement : du modèle « industrie-ville-peuple » au modèle « peuple-ville-industrie »

Compte tenu de la trajectoire pionnière de cette zone dans son secteur, le projet réaffirme que les habitants constituent le cœur même de la ville. Le développement doit viser à attirer des talents et privilégier la qualité spatiale, l'environnement de vie ainsi que les besoins spécifiques de divers groupes.

2.2.3 Changement dans la logique de développement : de l'orientation fonctionnelle à l'orientation axée sur la valeur écologique

Plutôt que de laisser les fonctions ou les secteurs économiques déterminer la configuration spatiale, le projet commence par une restauration écologique et la valorisation du patrimoine écologique. La rénovation urbaine offre ainsi l'opportunité de créer des espaces où fonctions et paysages sont intégrés dans toute la zone, et de mettre en place une zone pilote pour l'économie des parcs. La qualité environnementale devient alors le principal atout concurrentiel de la région.

2.2.4 Évolution du contenu du développement : de la modernité occidentalisation à l'identité locale et au développement ancré dans le contexte local

Alors que la zone côtière de Qingdao allie des influences chinoises et occidentales à une image moderne et internationale, la transformation de la région du fleuve Zhangcun devrait partir de ses caractéristiques écologiques, culturelles et d'habitat propres. Il convient de combiner le contexte local et l'innovation contemporaine afin de créer un espace à nouvelle valeur, ancré dans le contexte culturel régional et dans les esthétiques locales de



l'habitat.

Figure 2. Localisation de la zone du fleuve Zhangcun et concept spatial global.

Source : Institut de planification et de conception urbaine de l'Université du Sud-Est de Nanjing S.A., soumission au concours de conception urbaine pour la zone du fleuve Zhangcun, district de Laoshan, Qingdao (2023).

2.3 Stratégies de conception urbaine axées sur la construction d'une ville-parc

S'appuyant sur ces évolutions, la conception a défini une vision d'un « jardin paysager où convergent l'innovation scientifique, la communauté et le plaisir du quotidien ; ainsi qu'un parc de vallée où coexistent des réseaux bleus, verts et culturels ». Des échelles macro aux échelles microscopiques, elle a pris en compte les conditions spécifiques de la zone et ses exigences de mise en œuvre grâce à des stratégies multidimensionnelles.

2.3.1 Échelle urbaine : Mettre en place un habitat complet reliant montagnes, mer et rivières, et améliorer la structure globale de la ville-parc de Qingdao.

L'analyse écologique a révélé que l'expansion urbaine rapide avait progressivement érodé les habitats, réduit l'espace écologique et diminué la biodiversité. Des études antérieures ont également montré que le site est affecté par un « effet île pluviale » secondaire dans le district de Laoshan, ce qui augmente la probabilité de submergements pendant la saison des crues et en cas de précipitations extrêmes [10].

Ce projet a d'abord recouru à une analyse de bassin versant pour identifier des corridors écologiques d'eaux pluviales reliant les pentes aux rivières. Des tronçons de canaux de drainage historiques ont été restaurés là où les conditions existantes le permettaient, formant ainsi une vaste « éponge » dans les plaines du val pour la retenue des eaux de pluie et la gestion des crues. Les composants paysagers existants, les données sur la couverture du sol et le relief ont ensuite été analysés afin d'identifier des corridors écologiques potentiels. La superposition de ces éléments a donné naissance à un réseau d'habitat favorable à la flore et à la faune locales, ainsi qu'à une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature. À l'échelle urbaine, ce réseau établit des points d'appui écologiques et un système d'espace public vert reliant montagnes, mer et rivières. Il crée un habitat « jardin paysager » sain et durable, et comble le vide entre les rivières et les vallées dans la stratégie de « ville-parc » de Qingdao, qui se concentre autrement sur une structure centrée sur une baie, comprenant des baies, des montagnes, des corridors, des ceintures et des nœuds [11].

Le projet prévoyait également une itinéraire urbain régional de promenade — « en montant dans les montagnes, en descendant vers la mer et en parcourant tranquillement le val » — qui relie les paysages montagneux, maritimes et fluviaux aux ressources historiques, culturelles et touristiques. Cela améliore la visibilité et l'expérience des atouts du paysage régional tout en intégrant les liens entre culture, nature, ville et écologie.

2.3.2 Échelle districale : Perpétuer la sagesse des établissements de vallée fluviale et intégrer la forme du parc aux clusters d'habitat adaptatifs.

L'histoire moderne de Qingdao et les interventions stratégiques en matière d'aménagement urbain ont donné naissance à une forme urbaine caractéristique, étroitement liée à la mer et marquée par une fusion des cultures chinoise et occidentale. Les vallées moins urbanisées situées à l'ouest de Laoshan se sont développées différemment : comparées aux zones montagneuses abruptes, les terrasses à pente douce situées le long des cours d'eau sinueux offrent un accès plus facile, des sols plus plats, une proximité avec l'eau ainsi que des conditions favorables à la construction et à la culture. Ils sont donc devenus des lieux privilégiés pour les établissements locaux traditionnels. Dix-huit villages étaient répartis le long du cours sinueux du fleuve Zhangcun, généralement nichés contre les montagnes et orientés vers l'eau, organisés en regroupements compacts. Le proverbe local « sept villages de Zhangcun, huit villages de Xiazhuang et quelques villages dispersés de Hangezhuang » illustre parfaitement cette géographie des colonies.

La ville-parc visant à instaurer une harmonie entre la nature, la ville et les habitants, offre également un cadre permettant de traduire les concepts culturels chinois dans les établissements humains contemporains [4]. Ce projet s'appuie sur les recherches de longue durée menées par Duan Jin sur les « gènes spatiaux » [12–14] — des schémas de combinaison spatiale relativement stables issus de l'interaction prolongée entre la forme urbaine, l'environnement naturel, la société et la culture — afin de déplacer la planification des modèles universels vers une conception ancrée dans le lieu spécifique.

L'analyse a résumé la logique d'aménagement local par les termes suivants : « vallées fluviales et ruisseaux qui favorisent l'émergence de villages en terrasses ». Elle a identifié les caractéristiques spatiales des terrasses à pente douce et des groupes d'habitat, et mis en évidence six profils distincts : un emplacement axé sur les terrasses et un respect de la nature ; une forme globale compacte et ordonnée ; des espaces internes à échelle humaine adaptés au climat ; des bâtiments disposés selon un plan intérieur nord-sud conformément au relief ; ainsi que des

rues et allées directes reliant les zones aux cours d'eau, et les interactions entre les habitants du village ainsi que les marchés en bord de rivière.

La conception a poursuivi ces schémas en intégrant des groupes de habitats flexibles au sein du réseau d'habitat et du système de parcs. Elle évite les mega-groupes continus et fortement concentrés, privilégiant plutôt une dimension collective dans le contexte écologique et paysager. Ces groupes s'intègrent harmonieusement à la nature et se connectent facilement aux rives des rivières et aux montagnes. Intérieurement, ils allient ordre et souplesse, associent différentes fonctions, expriment l'identité locale et permettent les interactions sociales contemporaines. Le contenu culturel de ces espaces peut être davantage développé grâce à des éléments spatiaux cohérents qui renforcent le sentiment d'appartenance communautaire et l'identité locale. Chaque cluster peut optimiser les utilisations existantes et s'adapter à une croissance progressive en fonction de sa fonction dominante. En tant qu'unités de développement relativement petites, les clusters peuvent adopter des modèles tels que POD, EOD ou TOD, et ajuster de manière flexible leurs usages ainsi que le calendrier de construction en fonction des conditions économiques, des évolutions politiques et des innovations futures (Figure 3).

2.3.3 Construction du système : Intégrer les fonctions urbaines et l'expérience de vie grâce à un parc de vallée composé de réseaux bleus, verts et culturels

Les parcs urbains traditionnels sont souvent séparés des zones fonctionnelles environnantes par des frontières vertes bien définies, et présentent une interaction et une perméabilité limitées. Leurs fonctions sont principalement axées sur l'écologie et la récréation. En revanche, la « ville-parc » met l'accent sur les espaces verts multifonctionnels ainsi que sur la coordination entre les systèmes d'espace vert urbain et de parc et la structure spatiale plus large [15]. Une intégration à plusieurs niveaux et dimensions entre le parc et la ville est donc essentielle.

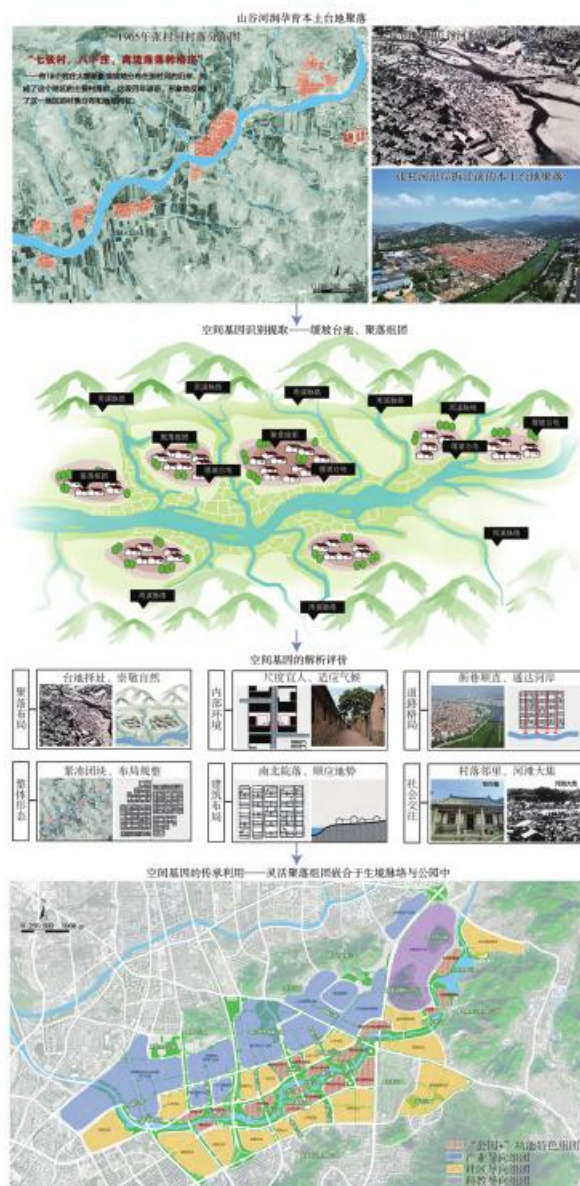
Conçu autour de la rivière Zhangcun, le projet met en place un parc de vallée où coexistent des espaces verts bleus, des zones vertes et des réseaux culturels. Il remplace l'agencement traditionnel parallèle d'un « ceinture de parcs » associé à une « ceinture fonctionnelle urbaine » par une série de complexes de parcs en forme de doigt. Le parc n'est plus une zone verte délimitée ; il s'intègre pleinement au tissu urbain et à ses fonctions. Le système de parcs est considéré comme une condition préalable au développement simultané de l'industrie, de la vie quotidienne, de la culture et des aspects écologiques, offrant ainsi une expérience globale de la construction de la ville à l'intérieur d'un parc (Figure 4).

1. Intégrer le parc de la vallée à l'industrie. Le réseau de parcs relie les parcs industriels existants et prévus le long de la route Zhuzhou aux communautés de talents situées en bord de fleuve, offrant aux travailleurs qualifiés un environnement et un mode de vie de haute qualité. Des vitrines visibles et interactives dédiées à la présentation industrielle sont installées à proximité des parcs. Des plateformes d'innovation ont été mises en place dans le parc de la vallée, et des scénarios de consommation sont conçus autour de l'interaction entre science et technologie. L'esthétique du parc et la culture régionale sont intégrées dans des espaces d'innovation fonctionnels complets afin de stimuler la créativité des talents innovants.

2. Intégrer le parc de la vallée dans la vie quotidienne. Le réseau de parcs organise un circuit de 15 minutes dédié à l'innovation et à l'interaction sociale. De nouvelles rues ainsi que des rues rénovées relient les espaces verts internes au réseau de parcs, permettant aux espaces verts d'étendre leur extension aux zones de développement et offrant une expérience sans frontières du vivant, du travail et du détente en pleine nature. Le projet promeut également la combinaison « transport en rail + marche et cyclisme », avec pour objectif d'accéder au fleuve en dix minutes et au paysage montagneux en vingt minutes.

3. Intégrer le parc de la vallée à la culture. Les sentiers verts relient les ressources historiques et culturelles existantes ; les parcs accueillent des installations culturelles prévues ou nouvellement aménagées et offrent des services culturels et artistiques ; des espaces sont réservés aux festivals et aux grands événements culturels. Ensemble, ces mesures créent un système de paysage culturel qui allie continuité locale et échanges interculturels, et contribue à un environnement urbain riche en mémoire et en esprit humaniste.

4. Intégrer le parc de la vallée aux atouts écologiques et récréatifs. Une route panoramique de 38 km relie 38 parcs au sein d'un réseau de loisirs. La conception paysagère à faible impact s'inspire des processus naturels et crée un habitat commun pour les humains et les autres espèces. Selon une approche axée sur les destinations (POD), la zone centrale du parc de la vallée, située entre la route Keyuan Weiye et la route Hefei, est aménagée selon les normes des destinations touristiques. Il associe l'esthétique écologique, les scénarios de consommation et l'art public ; il met en place des itinéraires pittoresques partagés par les résidents et les visiteurs ; il crée des paysages d'exploration façonnés par les virages courbes des rivières ; il propose des environnements variés liés au relief et aux habitats — vallées de fleurs, baies dans les jardins, îles dans l'eau,



cours sur des terrasses, marchés dans les plaines inondables et tours emblématiques — et il forme un horizon où l'architecture est étroitement intégrée au paysage.

Figure 3. Identification, évaluation et application continue des gènes spatiaux des établissements situés dans les vallées fluviales.

Source : Institut de planification et de conception urbaine de l'Université du Sud-Est de Nanjing S.A., soumission au concours de conception urbaine pour la zone du fleuve Zhangcun, district de Laoshan, Qingdao (2023).

2.3.4 Création de scénarios : Utiliser la conception urbaine verte pour transformer la valeur écologique en lieux « Park+ ».

La conception détaillée s'est inspirée de l'approche « Park+ ». Elle a mis en valeur les caractéristiques spatiales uniques, le sens culturel et le caractère local de chaque tronçon de rivière, en commençant par une

transformation axée sur l'écosystème et la conception du parc. La beauté créée par l'homme a été intégrée à l'authenticité naturelle ; des mécanismes de valorisation écologique ont été explorés ; l'esthétique urbaine a été affinée selon les spécificités du site ; et une attention humaniste a apporté une dimension sociale chaleureuse.

Dans la vallée orientale étroite, un réservoir conçu selon des plans précis, ainsi que les universités et instituts de recherche environnants, favorisent l'intégration d'un établissement scientifique avec un « Parc du réservoir de l'inspiration », ouvert et partagé. Dans l'ancienne zone du village de Kutao, la légende locale décrivant une « grande beauté dans le ciel et sur la terre, qui parle sans mots » et l'existence d'une industrie florale existante inspirent la création d'un parc floral thématique autour du fleur de pêcheur et d'une communauté de talents, doté du monument emblématique « La fleur dans le miroir ».

La zone centrale associe l'intégration entre industrie et ville aux valeurs économiques, culturelles et artistiques du corridor fluvial, et constitue la principale zone de marque urbaine. Un noyau de développement intégré (TOD) de type parc situé à la gare métropolitaine de Zhangcun associe les industries environnantes et les ressources paysagères pour former une base d'innovation et de services reliant montagnes et mer. Compte tenu des logements conventionnels situés à proximité, des parcs sportifs, de bien-être, commerciaux et aquatiques sont intégrés à des communautés distinctives afin de créer des quartiers très diversifiés, adaptés à la vie quotidienne, au travail et aux visites, et destinés à favoriser l'intégration entre la communauté locale et le site touristique. Autour de la station métropolitaine de Keyuan Jingqi Road, un centre créatif regroupe des parcs dédiés à la nouvelle consommation, à l'art et aux entreprises vertes. Il est conçu comme un ensemble de parcs multifonctionnels fonctionnant toute la journée, un quartier phare du futur et le pilier principal de l'économie nocturne. Sur la rive convexe occidentale, des zones humides abritent l'île Science Bay et le parc d'exploration scientifique, des espaces publics destinés à permettre une expérience directe de l'innovation technologique.

Étant donné que la zone occidentale comprend un grand nombre de projets de développement déjà achevés ou en cours d'élaboration, la conception met l'accent sur l'amélioration du paysage, l'intégration fonctionnelle des espaces et la valorisation du caractère urbain. Les espaces résiduels sont transformés en zones urbaines précieuses. Des parcs humides et des espaces verts verticaux améliorent les espaces gris situés sous les routes élevées et renforcent l'image de la porte d'entrée occidentale du val. Une usine de purification de l'eau est transformée en un



parc éducatif dédié à la purification de l'eau et développée en un parc social et récréatif destiné aux zones industrielles environnantes.

Figure 4. Le lien entre les fonctions du parc de la vallée et celles de l'urbanisme.

Source : Institut de planification et de conception urbaine de l'Université du Sud-Est de Nanjing S.A., soumission au concours de conception urbaine pour la zone du fleuve Zhangcun, district de Laoshan, Qingdao (2023).

3. Conclusion

Depuis la proposition du concept de « ville-parc » à Chengdu, un nombre croissant de villes ont exploré des plans, politiques et pratiques associés en tant que nouvelle voie pour passer d'une expansion progressive à un développement urbain fondé sur une base structurée. Grâce à une approche de conception flexible, la conception

urbaine permet d'identifier, de coordonner et d'optimiser les caractéristiques et éléments spatiaux à différentes échelles. Il peut soutenir la conception des villes-parc — en particulier la mise en place d'un caractère spatial distinctif — et offrir une conception détaillée, des orientations précises ainsi qu'un contrôle efficace face aux problèmes complexes des environnements urbains existants.

Le projet du fleuve Zhangcun constitue une première initiative à Qingdao visant à intégrer la conception d'une ville-parc avec l'activation et l'amélioration qualitative des espaces urbains existants. Il met l'accent sur le renforcement écologique et le caractère local, et illustre, à partir de niveaux macro aux niveaux microscopiques, comment optimiser la structure écologique régionale ; combiner la forme des parcs avec l'espace urbain grâce à une conception ancrée dans les contextes locaux ; associer les espaces écologiques aux fonctions urbaines ainsi qu'à l'expérience sensorielle ; et créer des scénarios « Parc+ » adaptés au contexte spécifique. Cette approche offre une référence pour les zones de réaménagement similaires et favorise l'application locale ainsi que la mise en œuvre plus large du modèle de développement « parc-ville ».

Remerciements

Les auteurs remercient BAO Yuting, YANG Qing, TIAN Na, WU Yi, CHEN Binghong, YANG Mingyuan, MAO Shangxiang, XUE Shaoqing et d'autres pour leur travail et leur soutien durant le concours de conception urbaine de la zone du fleuve Zhangcun, dans le district de Laoshan à Qingdao.

Références

- [1] Ministère des Ressources naturelles de la République populaire de Chine. Directives pour la conception urbaine dans le cadre de l'aménagement spatial territorial (TD/T 1065-2021) [S]. 2021. [en chinois]
- [2] DUAN Jin, YIN Ming, LAN Wenlong. Le développement de la conception urbaine en Chine et l'élaboration des « Directives pour la conception urbaine dans la planification spatiale territoriale » [J]. Urban Planning Forum, 2022(5) : 24–28. [en chinois]
- [3] Institut de recherche du Chengdu Tianfu Park City (Institut de planification et de conception de Chengdu). Plan pour une ville de parcs belle et vivable à Chengdu [R]. 2018. [en chinois]
- [4] DUAN Jin, HUA Shuer, LAN Wenlong. Réflexions sur l'orientation des valeurs de l'Indice de la Ville-Park [J]. City Planning Review, 2023, 47(S1) : 5–11. [en chinois]
- [5] ZOU Jin, YAN Wentao. Exploration des voies de mise en œuvre de la pratique « parc-ville » dans le cadre d'un développement fondé sur les ressources naturelles : transformation orientée vers les parcs et construction de réseaux [J]. Planners, 2020, 36(15) : 25–31. [en chinois]
- [6] LIU Wei, LU Tao. Renouvellement urbain dans le contexte des zones urbaines existantes : Réflexions sur la direction de la transformation de l'aménagement urbain [J]. Shanghai Urban Planning Review, 2017(5) : 17–22. [en chinois]
- [7] GU Yeheng, RAO Xidong, ZHOU Jianfeng. Pratique de la conception urbaine dans les zones existantes dans le cadre de la logique d'exploitation spatiale : la zone du lac Dongfeng à Yueyang [J]. Planners, 2019, 35(1) : 31–37. [en chinois]
- [8] CHEN Cangjie, WANG Chenghua, SONG Jinping. Exploration des approches de conception urbaine pour les zones existantes : grands paysages contre récits ordinaires — La zone de Hexi dans le district de Gulou, Nanjing [J]. Planners, 2013, 29(5) : 29–35. [en chinois]
- [9] SUN Yimin, SIMA Xiao, DENG Dong, et al. « Le design urbain des populations : pratique innovante et réflexion » — Une discussion académique [J]. Urban Planning Forum, 2023(3) : 1–11. [en chinois]
- [10] QIAO Jianmin. Effets de l'île pluviale dans le district de Laoshan basés sur les systèmes d'information géographique et la télédétection [D]. Université normale du Shandong, 2014. [en chinois]
- [11] Bureau municipal de l'architecture paysagère et des forêts de Qingdao. Plan de développement de la ville-parc de Qingdao (2021–2035) [R]. 2023. [en chinois]
- [12] DUAN Jin, SHAO Runqing, LAN Wenlong, et al. Gènes spatiaux [J]. City Planning Review, 2019, 43(2) : 14–21. [en chinois]
- [13] DUAN Jin, JIANG Ying, LI Yige, et al. Les connotations et les mécanismes des gènes spatiaux [J]. City Planning Review, 2022, 46(3) : 7–14. [en chinois]
- [14] DUAN Jin, LI Yige, LAN Wenlong, et al. Gènes spatiaux : une approche de la conception urbaine pour perpétuer les concepts chinois de construction urbaine, de l'ancienne ville de Suzhou à la nouvelle zone de Xiong'an [J]. Science China Technological Sciences, 2023, 53(5) : 693–703. [en chinois]
- [15] WU Yan, WANG Zhongjie, SHU Chenyang, et al. Le sens conceptuel et les voies pratiques de la « ville-parc » [J]. Chinese Landscape Architecture, 2018, 34(10) : 30–33. [en chinois]

Ai 辅助翻译