

Урбанистическое проектирование существующих городских районов с точки зрения концепции «город-парк»: район реки Чжанцунь в Циндао

Чжао Вэй, Дуань Цзинь, Зоу Вэньтин

Аннотация

Как передовая модель городского развития, отражающая принципы экологической цивилизации и высококачественного развития, концепция «паркового города» всё активнее внедряется в контексте трансформации городов и реконструкции на основе существующих застройки объектов. Этот переход ставит новые требования к методам городского проектирования и расширяет их ценность. На примере района реки Чжанцунь в Циндао в данной статье рассматривается интеграция развития паркового города с реконструкцией и качественным улучшением существующих городских территорий. В исследовании особое внимание уделяется экологическому укреплению и местному колориту; методы городского проектирования анализируются на различных уровнях и в разных аспектах — от региональной экологической структуры до детального формирования пространства. Цель работы — содействовать локализованному применению и более широкому внедрению концепции развития парковых городов.

Ключевые слова: парковый город; существующие городские районы; городское проектирование; экологическое укрепление; местный характер

После того как концепция «город-парк» впервые была предложена в Чэнду в 2018 году, она стала частью общественного дискурса как новая парадигма городского развития в эпоху экологической цивилизации. В апреле того же года эта концепция была дополнительно уточнена как образ города, функционирующего как единый большой парк, позволяющий жителям выходить на улицу и чувствовать себя, будто попадают в свой собственный сад. Эта концепция, ориентированная на человека, не только даёт яркое представление о городе в новую эпоху, но и определяет новый путь для перехода Китая от постепенного расширения к регенерации существующих городских районов.

Будучи местом зарождения и национальной демонстрационной зоной данного концепта, Чэнду сыграла пионерскую роль в теоретических инновациях и практическом планировании. Аналогичные планы были разработаны также в Шэньчжэне, Ханчжоу, Циндао, Цзыбо и других городах. Однако большинство существующих инициатив сосредоточены на городских системах и планах действий; лишь немногие напрямую связывают создание «парковых городов» с стратегиями и методами городского проектирования. Урбанистический дизайн является важной составляющей системы территориального пространственного планирования и ключевым инструментом создания качественных жилых условий и привлекательных городских пространств [1]. Его преимущества в оптимизации пространственной структуры, сохранении исторического контекста, организации функций и видов деятельности, а также формировании урбанистического характера способствуют повышению качества пр

остранства и окружающей среды в процессе урбанизации [2]. Таким образом, он играет важную роль в развитии высококачественных парковых городов. На основе проекта, представленного командой академика Дуань Цзиня на конкурс городского проектирования 2023 года для района реки Чжанцунь, в данной статье исследуется применение методов городского проектирования к существующим городским территориям с точки зрения концепции «парк-город».

1. Концепция парка-города и её применение в эпоху развития на основе акций

1.1 Определение и конотации понятия «город парка»

Город-парк — это передовая форма городского развития, полностью отражающая принципы развития эпохи экологической цивилизации. Он представляет собой комплексную систему, органично объединяющую парковую структуру с городским пространством; координирующую пространства производства, жизни и экологии; сочетающую природу, экономику, общество и культуру; а также обеспечивающую высокий уровень гармонии между людьми, городом, окружающей средой и промышленностью. Это новая модель устойчивого городского развития для современной эпохи [3].

Ранние концепции — такие как город-сад, ландшафтный город, пасторальный город, город шаньшуй и лесной город — представляли собой последовательные подходы к урбанистическому развитию, основанные на гармоничном сосуществовании человека и природы. Каждая из них в своём роде способствовала интеграции искусственных элементов и природной среды. Город парка развивает эту традицию, но не является лишь терминологической вариацией. По сравнению с традиционными экологически ориентированными городскими подходами данный подход уделяет большее внимание преобразованию экологической ценности, обеспечению справедливого городского доступа и улучшению благосостояния населения [4]. Его суть часто подводится к резюме как «одна общественная основа и три формы жизни»: экология, повседневная жизнь и производство организованы на общей общественной основе [3]. Данная концепция подчёркивает общественный интерес как основу и ядро красивого города, создаваемого для его жителей.

Концепция парка и города предполагает три изменения в подходе к развитию: от модели «промышленность–город–люди» к модели «люди–город–промышленность»; от создания парков внутри города к формированию города в рамках парка; а также от строительства пространств к созданию сценариев развития [3]. Эти изменения перестраивают логику развития, взаимосвязь между городом и парком и способ преобразования экологической ценности. Они лучше соответствуют текущему этапу развития Китая и обладают демонстрационной ценностью, которую можно адаптировать и распространять.

1.2 Взаимодействие между строительством парковых городов и развитием, основанным на акциях

По мере того как урбанизация вступает во вторую половину своего развития, городское строительство переходит от масштабного расширения к регенерации и более эффективн

ому использованию существующих городских территорий. Основное внимание теперь сосредоточено на качественном росте, высоком уровне жизни и создании устойчивых городских пространств. Эти приоритеты полностью соответствуют ключевым принципам концепции «паркового города». Если переход от постепенного расширения к улучшению инфраструктуры решает вопрос о переходе от определения «существует ли что-либо» к определению «является ли оно качественным», то модель строительства парковых городов предоставляет подход для ответа на вопрос «как можно сделать это лучше» путем переформирования городской ценности.

Хотя концепция паркового города представляет собой перспективный подход к планированию, возможности для её реализации с нуля крайне ограничены. В большинстве городов реализация должна начинаться с использования сложных и смешанных существующих пространств: неэффективных промышленных и складских зон, упадающих коммерческих районов, стареющих жилых кварталов и городских деревень, ухудшающихся набережных, и исторических зон охраны, парков и площадей, требующих обновления, а также оставшихся городских земельных участков. Таким образом, создание парковых городов может быть интегрировано с процессом обновления городской среды на основе общих целей, подходов и методов реализации. В процессе слияния формы парков и городского пространства трансформация существующих территорий может рассматриваться как стратегическая возможность для развития парковых городов; такая стратегия предоставляет комплексную основу для реконструкции, а существующие пространства становятся практическими инструментами её реализации [5].

Независимо от того, предполагается ли при реконструкции снос и восстановление, комплексная реконструкция, техническое обслуживание или функциональная перестройка, использование существующих пространственных ресурсов тесно связано с будущей формой города, структурой его функций и местным характером [6]. При подходе «сверху вниз» следует исходить из городской перспективы: ресурсы необходимо интегрировать и оптимизировать в рамках стратегии «парк–город»; следует разработать общую пространственную и экологическую структуру; а направление, роль и последовательность мер в существующих зонах должны быть определены на основе общих целей развития и планов действий. При подходе «снизу вверх» существующее пространство следует рассматривать как процесс, развивающийся на протяжении всего жизненного цикла, а не как готовый объект. По мере развития естественных процессов и постепенного проникновения городской жизни в эти пространства они могут стать «пространственными генераторами» трансформации, ориентированной на парки [5]. Детализированный дизайн позволяет корректировать и оптимизировать общую структуру. Благодаря взаимодействию макро- и микроскопических масштабов экологическая ценность может постоянно активироваться, а гармония между людьми, городом, окружающей средой и промышленностью — достигаться.

1.3 Пути городского проектирования существующих районов с точки зрения концепции «парк-город»

Руководящие принципы по городскому проектированию 2021 года в рамках территориального пространственного планирования утвердили городское проектирование как неотъемлемую часть системы территориального пространственного планирования и подчеркнули его важность для развития, ориентированного на человека и высокого качества. В этих принципах также были уточнены изменения в содержании, методах и институциональной роли городского проектирования в условиях развития, основанного на наличии существующих объектов.

В эпоху расширения урбанистическое проектирование в основном сосредотачивалось на формировании и демонстрации физической формы и зачастую принимало форму идеализированного проекта. Традиционные методы, основанные на морфологии, всё труднее способны учитывать сложные социальные, экономические и пространственные аспекты, характерные для существующих городских районов [7]. В отличие от этого, урбанистическое проектирование при развитии по принципу «запасных участков» ориентируется на детальное и динамичное проектирование, регулирование, реализацию и эксплуатацию на средних и микроскопических масштабах. Его цели заключаются в приоритизации общественной ценности и повышении существенного качества населённых пунктов. Как отмечают Чэнь Цанцзе и его коллеги, акцент смещается с создания «великих сцен» на повседневные пространства «обычных нарративов» [8].

С точки зрения концепции «город-парк», основным направлением должно стать преобразование существующих пространств в ориентированные на парки среды. Меры по урбанистическому проектированию различного масштаба позволяют оптимизировать распределение пространственных ресурсов, обогатить функциональность мест за счёт дизайна и постепенно соединять отдельные точки в коридоры, а коридоры — в сети, интегрируя форму парков с городскими функциями. В результате формируется целостная картина экологической цивилизации — город, возведённый внутри парка; более того, он функционирует как единый большой парк. Это творческий, динамичный и долгосрочный процесс, в ходе которого локальные меры воздействия постепенно формируются в рамках общей цели. Городское проектирование по принципу «снизу вверх» должно постоянно корректироваться с учётом потребностей населения, заменяя жёсткий контроль на переговоры и адаптацию [9]. В связи с этим предлагается четыре приоритета.

1.3.1 Координация комплексного проектирования развития и использования парков и городских пространств на уровне всего города с целью поддержки стратегии высокого уровня и формированию городского бренда

Уникальная структура гор, водных объектов, лесов, сельскохозяйственных угодий, озёр и степей каждого города служит основой для развития городов-парков. Например, Экологический парк Чэнду в период стремительного роста создал систему экологической безопасности за счёт экологического зонирования и принятия соответствующего законодательства. После перехода города на этап создания паркового городского пространства и повышен

ия его качества данная основа позволила внешнему кольцу связывать горы, водные объекты и сельскохозяйственные угодья, а внутреннему — интегрировать городские и парковые зоны. Это способствовало формированию единой системы паркового городского пространства по всему городу и обеспечило единый ориентир ценности, аналитическую основу и пространственную основу для более детального проектирования (Рисунок 1).

Аналогичным образом план действий Шэньчжэня «Город, объединённый горами и морем» основывается на экологической структуре «один хребет, один пояс и двадцать коридоров», направленной на интеграцию гор, моря, города и парков. Это одновременно локализованное воплощение концепции «парк-город» и важный ориентир для интеграции естественных экосистем в городскую среду с высокой плотностью населения и продвижения зелёной трансформации развития.



Рисунок 1. От создания Экологического парка кольцевой дороги Чэнду до формирования городской системы парков и городов.

Источник: подготовлен авторами на основе Плана красивого и комфортного паркового города Чэнду и проекта строительства Экологического парка Чэндуского кольца.

1.3.2 Преобразование экологической и природной ценности для решения сложных существующих проблем, содействия синергии старого и нового и повышения городской ценности

Подчеркивание и реализация экологической ценности в процессе обновления городских территорий представляет собой не только совершенный подход к управлению существующими пространствами, но и эффективный способ улучшения условий жизни. В стареющих районах недостаточно используемый зелёный потенциал можно преобразовать в небольшие парки и уникальные улицы, предназначенные для общественной активности и отдыха. В неэффективно используемых коммерческих и промышленных зонах новые функции могут сочетаться с общественными ландшафтами, интерактивными инсталляциями и художественными элементами, что обогащает эстетический опыт, связанный с парками. Оставшиеся пространства под выведёнными дорогами могут быть переоборудованы в спортивные парки, детские площадки, художественные зоны или объекты общественного назначения. Местные объекты, не требуемые жителями — такие как станции очистки сточных вод и подстанции — можно преобразовать в образовательные парки, превращая городские «проблемные точки» в заметные достопримечательности. Поэтому городское проектирование должно согласовывать создание парковых территорий с программами обновления города, а

ktivизировать неиспользуемые и неэффективно используемые участки земли и превращать свободные пространства в высокоценные городские зоны.

1.3.3 Подчеркивать человеческий опыт, городской дух и местную культуру по преемственности за счёт дифференцированных пространственных подходов в типа «парк+», доступных как для жителей, так и для посетителей.

Развитие парковых территорий в существующих районах не должно сводиться лишь к увеличению числа парков или улучшению зелёных насаждений. Оно должно заключаться в выявлении, переосмыслении и преобразовании культурных, исторических и ландшафтных ресурсов с помощью пространственных подходов типа «Парк+», создавая уникальные сценарии новой экономики, отличающиеся высокой узнаваемостью, функциональной интеграцией и особенностью формата. Для этого требуются стратегии, адаптированные к конкретным местам и типам территорий, подкреплённые целенаправленным и детализированным проектированием.

Например, Романтический центр в стиле Цзиньлин в Нанкине включил двенадцать небольших, тщательно продуманных ландшафтных сооружений и художественных элементов в традиционный парк у озера, руководствуясь принципами подчеркивания гор, открытия видов на воду и проникновения зелени в пространство. Сочетание природы и искусства создало проект культуры и туризма, основанный на романтике. Парк Сяхэ в Ханчжоу сохранил, экспонировал и адаптивно переиспользовал бывшие объекты для хранения нефти, расположенные вдоль Великого канала, создав культурный памятник, объединяющий наземные и водные транспортные средства, культурный опыт, туризм и рекреацию. Парк Луоган в Хэфэ сохранил бывший взлётно-посадочный полосу аэропорта и соответствующие здания и превратил транспортный узел в суперэкологический центр с разнообразными пространствами для досуга и потребления. При реконструкции проспекта Цзяоцзы в Чэнду было использовано зелёное пространство шириной около 50 метров и зона отступления зданий для размещения коммерческих павильонов; при этом такие достопримечательности, как пешеходный мост Цзяоцзы Ринг и башни-близнецы Тяньфу, способствовали созданию улицы в стиле парка, предназначенной для нового формата потребления, городских мероприятий и общественных праздников. Каждый из этих объектов стал не только узнаваемым городским символом, но и местом повседневных гражданских досуговых активностей, позволяя жителям и посетителям совместно использовать это пространство.

1.3.4 Использование гибкости и адаптивности городского дизайна для внедрения новых принципов развития парковых городов и совершенствования механизмов управления на детализированном уровне

Техническое преимущество городского дизайна заключается в его гибкости и способности повышать качество пространства и окружающей среды в зависимости от конкретных условий, потребностей и проблем. В эпоху экологической цивилизации городской дизайн должен сочетать искусственную красоту с подлинностью природы. Такой подход полностью соответствует концепции «паркового города». Практика может интегрировать последние научные исследования — такие как индексы парковых городов и технические стандарты, п

применять современные методы экологического проектирования и интеллектуальные технологии, оставаться в авангарде экспериментов с концепцией паркового города и передавать полученные выводы обратно в процесс территориального пространственного планирования.

Урбанистический дизайн должен также обеспечивать согласование действий заинтересованных сторон и профессиональных дисциплин, исследовать новые модели развития, способствовать формированию государственной политики, учитывать динамические изменения, сохранять адаптивный потенциал и постоянно пересматривать проектные решения по мере возникновения проблем в процессе строительства и эксплуатации.

2. Практика городского проектирования в районе реки Чжанцунь, Циндао

2.1 Контекст проекта

Район реки Чжанцунь расположен вблизи геометрического центра восточной части города Циндао и на северо-западе района Лаошань. Это длинная узкая речная долина, окружённая горами с трёх сторон. В территориальном пространственном плане Циндао научные исследования, технологии, инновации и услуги определены как основные направления развития. Вместе с соседним южным финансовым районом Цзиньцзялин он образует восточный городской центр (рисунок 2).

В последние годы в ходе модернизации промышленности вдоль улицы Чжучжоу и переселения городских поселений с обеих сторон реки Чжанцунь было освобождено около 10 000 му земли (1 му = 667 м²). В результате эта территория стала крупнейшим объектом реконструкции в основной городской зоне Циндао и центром высококачественного развития. В 2023 году правительство района Лаошань организовало конкурс по проектированию городской среды. Один из представленных проектов, следуя принципу развития «одна приоритетность и три высокие стандарта», адаптировался к процессам урбанизации и изменению экономической ситуации, выбрав подход, отличный от традиционной практики проектирования. Исходя из экологических особенностей района и ландшафтных ресурсов, в проекте применялась концепция парк-город для изучения ценностей экологической цивилизации и локализованного внедрения модели развития парк-городов.

2.2 Пересмотр общей стратегии развития с учетом принципов создания паркового города

Циндао — известный прибрежный город, планировка и строительство которого в значительной степени ориентированы на море, что привело к формированию пространственной структуры, определяемой горами, морем, островами, городом и заливом. В отличие от того, низкие холмы и речные долины, протянувшиеся от западных подножий горы Лаошань, включая реки Личунь и Чжанцунь, развивались более органично — от деревень до городов.

В ходе проектирования вновь была оценена ценность территории и признана важность её экологической основы и ландшафтных ресурсов для формирования пространственно

о характера и качества окружающей среды. Исторически промышленность развивалась вдоль улицы Чжучжоу, а городские поселения располагались на берегах реки, что привело к фрагментированной структуре, в которой различные зоны функционировали независимо друг от друга. Общая среда, ключевые функции, а также экологическая ценность гор и рек остались недостаточно развитыми. Ранние проектные предложения не учитывали региональный контекст и в значительной степени отражали предпочтения эпохи расширения в отношении автономных, сильно централизованных, крупномасштабных, высокоплотных и современных городских кластеров. Они недостаточно учитывали комплексные пространственные ценности экологической цивилизации.

Таким образом, новая концепция исследовала, как долина реки с поздним развитием может занять новую урбанистическую роль в эпоху экологической цивилизации. Опираясь на модель паркового города как основу своих принципов, она предложила четыре ключевых изменения.

2.2.1 Сдвиг в миссии развития: от ориентации на конкретные объекты к городской перспективе

Проект использует преимущество позднего этапа освоения территории для формирования новой парадигмы городского развития, ориентированной на речную долину, в истории развития Циндао. Район реки Чжанцун должен играть свою роль в геометрическом центре более широкой ландшафтной структуры. «Ландшафтный двор», объединяющий научные инновации, жизнь сообщества и экологические интересы, может стать общественным и экологическим опорным элементом, связывающим окружающие долины и способствующим переходу восточного Циндао от северо-южной оси развития к комплексному развитию морских и речных территорий. Такой подход способствует координации и балансу на уровне всего города.

2.2.2 Сдвиг в логике развития: от модели «Промышленность–Город–Люди» к модели «Люди–Город–Промышленность»

Учитывая уже существующий в этом регионе путь к достижению лидирующих позиций в отрасли, проект вновь подчёркивает, что люди являются основой города. Развитие должно быть направлено на привлечение талантов и уделять приоритетное внимание качеству пространства, условиям жизни и различным потребностям различных групп населения.

2.2.3 Сдвиг в подходе к развитию: от функциональной ориентации к экологической и оценочной ориентации

Вместо того чтобы позволять функциям или отраслям определять пространственную структуру, проект начинается с экологического восстановления и преобразования экологической ценности. Обновление городской среды становится возможностью создать условия, в которых функции и пейзаж гармонично интегрированы на всей территории, а также создать демонстрационную зону для парковой экономики. Качество окружающей среды становится основным конкурентным преимуществом данного района.

2.2.4 Сдвиг в содержании развития: от западной модернизации к локально й идентичности и развитию, ориентированному на конкретное место

В то время как набережная Циндао сочетает китайские и западные влияния с современным международным обликом, преобразование района реки Чжанцунь должно основыва



ться на его уникальных экологических, культурных и жилищных особенностях. Необходимо сочетать местные особенности с современными инновациями для создания пространств а новой ценности, укоренённого в региональном культурном контексте и местной эстетике проживания.

Рисунок 2. Расположение района реки Чжанцунь и общая пространственная концепция.

Источник: Институт городского планирования и проектирования Юго-Восточного университета Нанкина ООО; работа представлена на конкурс по городскому дизайну для району реки Чжанцунь в районе Лаошань города Циндао (2023 г.).

2.3 Стратегии городского проектирования, ориентированные на создание паркового города

Исходя из этих изменений, проект определил концепцию «ландшафтного двора, где сливаются научные инновации, сообщество и повседневное удовольствие, а также долинного парка, в котором сосуществуют синие, зелёные и культурные сети». На всех уровнях — от макроскопических до микроскопических — он учитывал специфику региона и требования к реализации с помощью многомерных стратегий.

2.3.1 Масштаб города: создание полноценной экосистемы, объединяющей горы, море и реки, а также совершенствование общей структуры паркового города Циндао

Экологический анализ показал, что быстрое урбанизационное расширение постепенно разрушает место обитания, сокращает экологические пространства и снижает биоразнообразие. Предыдущие исследования также указывали на влияние вторичного «эффекта острова дождя» в районе Лаошань, который повышает вероятность затоплений во время паводкового сезона и при сильных осадках [10].

В проекте впервые была применена анализа водосборных бассейнов для выявления экологических коридоров дождевой воды, соединяющих подножья хребтов с рекой. Части и исторических дренажных каналов были восстановлены там, где это было возможно, образуя крупный «губчатый» элемент на низменностях долины для задержания дождевой воды и

управления паводками. Затем были проанализированы существующие компоненты ландшафта, данные о покрытии земли и рельеф местности с целью определения потенциальных экологических коридоров. Их совместное воздействие создало экологическую сеть, благоприятную для местной флоры и фауны, а также для сосуществования человека и природы. На уровне города эта сеть формирует экологические опоры и систему зелёных общественных пространств, связывающих горы, море и реки; она создаёт здоровую и устойчивую среду «ландшафтного двора» и заполняет пробел между рекой и долиной в стратегии паркового города Циндао, которая в противном случае основана на структуре, центрированной на заливе и включающей заливы, горы, коридоры, пояса и узлы [11].

В рамках проекта была разработана региональная маршрутная тропа для прогулок — «вверх по горам, вниз к морю и спокойно через долину», — которая объединяет пейзажи гор, моря и рек с историческими, культурными и туристическими достопримечательностями. Это повышает видимость и качество восприятия природных ресурсов региона и способствует укреплению взаимосвязей между культурой, природой, городом и экологией.

2.3.2 Региональный масштаб: сохранение принципов планирования поселений в речных долинах и интеграция форм парков с адаптивными кластерами населённых пунктов

Современная история Циндао и масштабные планировочные меры привели к формированию уникальной городской структуры, тесно связанной с морем и характеризующейся гибридным сочетанием китайских и западных культур. Долины к западу от горы Лаошань, менее урбанизированные, развивались иначе: по сравнению с крутыми горными участками и террасы с мягким склоном вдоль разветвлённых горных ручьёв обеспечивали лучший доступ, более равнинную местность, близость к воде и благоприятные условия для строительства и земледелия. Поэтому эти территории стали предпочтительными местами для традиционных местных поселений. Одиннадцать деревень расположены вдоль извилистой реки Чжанцунь, в основном уступаясь горам и обращённые к воде в плотных скоплениях. Местное выражение «семь деревень Чжанцунь, восемь деревень Сячжуан и рассеянные деревни Ханьгэчжуан» точно передаёт географию этих поселений.

Поскольку парковый город стремится к гармонии между природой, городом и людьми, он также служит основой для адаптации китайских культурных концепций к современным городским поселениям [4]. В проекте использовались результаты долгосрочных исследований Дуань Цзина по «пространственным генам» [12–14] — относительно стабильным закономерностям пространственного сочетания, возникающим в результате длительного взаимодействия городской формы, природной среды, общества и культуры — с целью перехода от универсальных шаблонов к проектированию, ориентированному на конкретные места.

В анализе логика формирования местных поселений была обобщена как «речные долины и ручьи, способствующие развитию террасных поселений». Были выявлены пространственные особенности слабо склоновых террас и групп поселений; определено шесть ключевых характеристик: размещение поселений на террасах с уважением к природе; компактная и упорядоченная общая планировка; внутренние пространства человеческого масштаба, а

адаптированные к климатическим условиям; здания с дворами, расположенные с севера на юг в соответствии с рельефом местности; прямые улицы и проходы, соединяющие поселения с рекой. а также взаимодействие между жителями деревень и рынки у реки.

Дизайн продолжил эти принципы, включив гибкие кластеры поселений в сеть экосистем и систему парков. Он избегал создания непрерывных, сильно агрегированных мегакластеров и вместо этого подчёркивал групповой характер в экологических и ландшафтных условиях. Кластеры гармонично интегрируются с природой и удобно соединяются с берегами рек и горными участками. Внутри они сочетают порядок и гибкость, объединяют различные функции, выражают местную идентичность и обеспечивают современные формы социального взаимодействия. Их культурный содержание можно дополнительно развивать с помощью согласованных пространственных элементов, укрепляющих чувство принадлежности и к сообществу и формирующих его идентичность. Каждый кластер способен оптимизировать существующие функции использования земли и адаптироваться к постепенному росту в соответствии со своей основной функцией. Будучи относительно небольшими единицами и развития, кластеры могут применять модели POD, EOD, TOD и другие подходы, а также гибко корректировать назначение территорий и сроки строительства в зависимости от экономической ситуации, изменений в политике и будущих инноваций (Рисунок 3).

2.3.3 Создание системы: интеграция городских функций и пользовательского опыта с помощью долинного парка, объединяющего синие, зелёные и культурные сети

Традиционные городские парки зачастую отделены от окружающих функциональных зон чёткими зелёными границами и характеризуются ограниченным уровнем взаимодействия и проницаемости. Их основная функция сосредоточена на экологии и рекреации. В отличие от этого, концепция «город-парк» подчёркивает важность многофункциональных зелёных пространств, а также согласованности между системами городских зелёных зон и парков и общей пространственной структурой [15]. Поэтому многоплановая и многомерная интеграция парка и города является необходимой.

Проект, ориентированный на реку Чжанцунь, создаёт долинный парк, в котором сосуществуют синие зоны, зелёные пространства и культурные сети. Вместо традиционной параллельной структуры «паркового пояса и городского функционального пояса» здесь реализована система «парковых комплексов в форме пальцев». Парк больше не является отдельно ограждённой зелёной зоной — он проникает в городскую структуру и выполняет важные функции. Система парков рассматривается как предпосылка для одновременного развития промышленности, повседневной жизни, культуры и экологических интересов, обеспечивая комплексный опыт формирования города в рамках парковой среды (Рисунок 4).

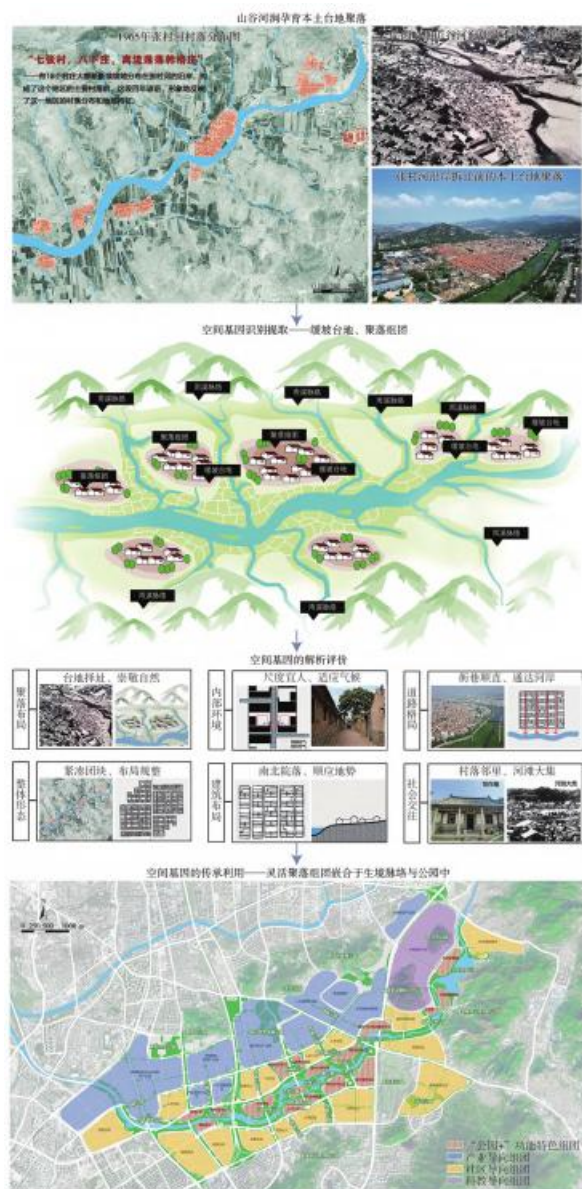
1. Интеграция парка долины с промышленностью. Система парков связывает существующие и планируемые промышленные зоны вдоль улицы Чжучжоу с прибрежными сообществами для квалифицированных специалистов, обеспечивая им высококачественные условия жизни и рабочей среды. Вблизи парков установлены видимые и интерактивные экспозиционные зоны для демонстрации промышленных достижений. В парке до

лины созданы платформы инноваций, а сценарии потребления организованы вокруг взаимодействия науки и технологий. Эстетика парков и региональная культура интегрируются в полнофункциональные инновационные пространства с целью стимулирования творческого потенциала инновационных специалистов.

2. Интеграция парка долины в повседневную жизнь. Система парков организует 15-минутный круг инноваций и социального взаимодействия. Новые и отремонтированные улицы связывают внутренние зелёные зоны с сетью парков, позволяя зелёным пространствам простирается на территории застройки и создавая бесграничный опыт жизни, работы и отдыха в природе. Проект также способствует развитию комбинации «железно-дорожного транспорта, пешего и велосипедного передвижения», с целью достичь реки за десять минут и горного ландшафта — за двадцать минут.

3. Интеграция парка долины с культурой. Зелёные коридоры связывают существующие исторические и культурные ресурсы; парки включают планируемые и новые культурные объекты и предоставляют культурные и художественные услуги; дополнительно выделяются площади для фестивалей и крупных культурных мероприятий. В совокупности эти меры формируют систему культурного ландшафта, сочетающую местную преемственность с межкультурным обменом и способствующую созданию городской среды, богатой культурной памятью и гуманистическим духом.

4. Интеграция парков долины с экологическими и рекреационными функциями. 38-километровый живописный маршрут соединяет 38 парков в единую рекреационную сеть. Ландшафтный дизайн с минимальным воздействием на окружающую среду основывается на естественных процессах и создаёт общее место обитания для людей и других видов. В рамках подхода, ориентированного на создание туристических направлений (POD), основная зона парков долины между улицами Кэюань-Вэйи и Хэфэй развивается в соот-



ветствии с стандартами туристических объектов. Оно сочетает экологическую эстетику, сценарии потребления и элементы общественного искусства; создаёт живописные маршруты, доступные как для местных жителей, так и для посетителей; формирует исследовательские ландшафты, обусловленные изогнутыми участками рек; предоставляет разнообразные пространства, соответствующие местности и среде обитания — цветочные долины, заливы в парках, острова на воде, дворики на террасах, рынки на поймах и знаковые башни; а также формирует горизонт, в котором архитектура тесно интегрирована с природным ландшафтом.

Рисунок 3. Идентификация, оценка и последующее применение пространственных генов поселений в речных долинах.

Источник: Институт городского планирования и проектирования Юго-Восточного университета Нанкина ООО; работа представлена на конкурс по городскому дизайну для района реки Чжанцунь в районе Лаошань города Циндао (2023 г.).

2.3.4 Создание сценариев: применение концепции экологического городского дизайна для преобразования экологической ценности в объекты типа «парк+»

Детальный проект был разработан в соответствии с подходом «Парк+». В ходе работы были выявлены уникальные пространственные особенности, культурное значение и местный характер каждого участка реки; основой стало экологическое и парковое переосмысление территории. Искусственная красота интегрирована в естественную подлинность; исследовались механизмы преобразования экологической ценности; городская эстетика была усовершенствована с учётом специфики конкретного места; гуманистические элементы придали проекту социальную теплоту.

В узкой восточной долине запланированный водохранилище вместе с прилегающими университетами и научно-исследовательскими институтами способствует интеграции научного поселения с открытым, совместным парком «Инспирационный водохранилищный парк». На территории бывшей деревни Кутао местная легенда о «великой красоте неба и земли, говорящей без слов», а также существующая цветочная индустрия породили создание цветочного парка на тему персиковых цветков и сообщества талантов, включающего достопримечательность «Цветок в зеркале».

Центральная зона сочетает интеграцию промышленности и города с экономической, культурной и художественной ценностью речного коридора и становится основным районом городского брендинга. Центр района типа «TOD» в стиле парка у станции метро Чжанцунь объединяет окружающие отрасли и природные ресурсы в инновационно-сервисную базу, соединяющую горы и море. Благодаря наличию в непосредственной близости традиционных жилых районов спортивные, оздоровительные, торговые и водные парки интегрированы с уникальными сообществами, формируя многофункциональные жилые кварталы, идеально подходящие для жизни, работы и посещений, а также способствующие интеграции местного сообщества с туристическим направлением. Вокруг станции метро «Кэюань Цзинцилуо» расположен творческий центр, объединяющий парки новой потребительской культуры, искусства и экологически устойчивого бизнеса. Этот район представляет собой комплекс суперпарков, функционирующий круглосуточно и обладающий всеми необходимыми возможностями; он является ключевым флагманским районом будущего и основным центром ночной экономики. На западном выпуклом берегу болотистые ландшафты обеспечивают наличие острова «Science Bay» и парка научных исследований как общественных пространств для знакомства с технологическими инновациями.

Поскольку западная часть включает как уже завершённые, так и планируемые объекты развития, проектирование сосредоточено на улучшении ландшафта, интеграции функциональных элементов и модернизации городского облика. Оставшиеся пространства преобра



зуются в ценные городские уголки. Парки водно-болотных угодий и вертикальное озеленение улучшают серые зоны под повышенными дорогами и укрепляют имидж западного восточного впадина. Предприятие по очистке воды преобразовано в образовательный парк по очистке воды и расширяется в социальный и рекреационный парк, обслуживающий близлежащие промышленные районы.

Рисунок 4. Взаимосвязь между функциями долинного парка и городской среды.

Источник: Институт городского планирования и проектирования Юго-Восточного университета Нанкина ООО; работа представлена на конкурс по городскому дизайну для района реки Чжанцунь в районе Лаошань города Циндао (2023 г.).

3. Заключение

С момента введения концепции «парк-город» в Чэнду всё большее число городов изучают соответствующие планы, политики и практики как новый путь перехода от постепенного расширения к урбанистическому развитию, основанному на наличии существующих городских объектов. Благодаря гибкому подходу к проектированию урбанистическое проектирование позволяет выявлять, координировать и оптимизировать пространственные особенности и элементы на различных масштабах. Он может способствовать созданию парковых городов — особенно формированию уникального пространственного характера — а также обеспечивать детализированное проектирование, методическое руководство и контроль при решении сложных задач существующих городских сред.

Проект реки Чжанцунь представляет собой одну из первых инициатив в Циндао по интеграции концепции «парк-город» с активацией и качественным улучшением существующих

х городских территорий. Он делает акцент на экологическом развитии и сохранении местного колорита и демонстрирует — как на макро-, так и на микроуровне — способы совершенствования региональной экологической структуры: сочетание форм парков с городским пространством за счёт проектирования, ориентированного на конкретные места; интеграция экологических зон с городскими функциями и сенсорным опытом; а также создание контекстно адаптированных моделей типа «Парк+». Данный подход служит ориентиром для аналогичных зон реконструкции и способствует локальному применению, а также более широкому внедрению модели развития парковых городов.

Благодарности

Авторы благодарят Бао Ютин, Ян Цин, Тянь На, У И, Чэнь Бинхун, Ян Минъюань, Мао Шансян, Сюэ Шаоцин и других за их работу и поддержку в ходе конкурса по городскому проектированию района реки Чжанцунь в районе Лаошань города Циндао.

Справочные материалы

[1] Министерство природных ресурсов Китайской Народной Республики. Руководящие принципы городского проектирования в рамках территориального пространственного планирования (TD/T 1065-2021) [S]. 2021. [на китайском языке]

[2] Дуань Цзинь, Инь Мин, Лань Вэньлун. Развитие городского дизайна в Китае и разработка «Руководящих принципов по городскому дизайну в рамках территориального пространственного планирования» [J]. Urban Planning Forum, 2022(5): 24–28. [на китайском языке]

[3] Исследовательский институт Чэнду Тяньфу Парк Сити (Институт планирования и проектирования Чэнду). План создания красивого и комфортного паркового города в Чэнду [R]. 2018. [на китайском языке]

[4] Дуань Цзинь, Хуа Шуйэр, Лань Вэньлун. Размышления о ценовой ориентации Индекса паркового города [J]. City Planning Review, 2023, 47(S1): 5–11. [на китайском языке]

[5] Цзо Цзинь, Янь Вэньтао. Исследование путей реализации концепции «парк–город» в рамках развития, основанного на запасах ресурсов: трансформация с акцентом на парки и создание сетевой инфраструктуры [J]. Planners, 2020, 36(15): 25–31. [на китайском языке]

[6] Лю Вэй, Лу Тао. Обновление городских районов в контексте существующих городских территорий: размышления о направлении трансформации планирования [J]. Шанхайский журнал городского планирования, 2017(5): 17–22. [на китайском языке]

[7] Гу Йехэн, Рао Сидун, Чжоу Цзяньфэн. Практика городского проектирования существующих районов в условиях тенденций пространственного управления: район озера Дунфэн, Юэян [J]. Planners, 2019, 35(1): 31–37. [на китайском языке]

[8] Чэнь Цанцзе, Ван Чэнхуа, Сун Цзинпин. Исследование подходов городского проектирования для существующих районов: масштабные образы против обычных повествований — район Гэси района Гулоу города Нанкин [J]. Planners, 2013, 29(5): 29–35. [на китайском языке]

[9] Сунь Иминь, Сима Сяо, Дэн Дун и др. «Городское проектирование как процесс создания людей: инновационная практика и рефлексия» — Академический обзор [J]. Urban Planning Forum, 2023(3): 1–11. [на китайском языке]

[10] Цяо Цзяньминь. Эффекты дождевых островов в районе Лаошань на основе ГИС и дистанционного зондирования [Диссертация]. Шаньдонский педагогический университет, 2014. [на китайском языке]

[11] Городское управление ландшафтной архитектуры и лесного хозяйства города Циндао. План развития паркового города Циндао (2021–2035) [R]. 2023. [на китайском языке].

[12] DUAN Jin, SHAO Runqing, LAN Wenlong, и др. Пространственные гены [J]. City Planning Review, 2019, 43(2): 14–21. [на китайском языке]

[13] DUAN Jin, JIANG Ying, LI Yige, и др. Коннотации и механизмы пространственных генов [J]. City Planning Review, 2022, 46(3): 7–14. [на китайском языке]

[14] DUAN Jin, LI Yige, LAN Wenlong, и др. Пространственные гены: подход в городском проектировании для сохранения традиционных китайских концепций городского развития — от древнего города Сучжоу до нового района Сюньань [J]. Science China Technological Sciences, 2023, 53(5): 693–703. [на китайском языке]

[15] WU Yan, WANG Zhongjie, SHU Chenyang, и др. Концептуальное значение и практические подходы к понятию «город-парк» [J]. Китайская ландшафтная архитектура, 2018, 34(10): 30–33. [на китайском языке]

Ai 辅助翻译