آلية تقييم وتكوين المجتمعات التراثية من منظور الأطراف المعنية

تشو جيايي، يانغ تشن

الملخص

برز مفهوم المجتمعات التراثية كركيزة محورية في حماية التراث السكاني ونقله. ومع ذلك، لا تزال هناك أسئلة جوهرية مطروحة بخصوص تقييم هذه المجتمعات، والآليات التي تكمن وراء تشكيلها، والأدوار التي يلعبها مختلف الأطراف الفاعلة في هذه العملية. تعتمد هذه الورقة على نظرية الشبكات الفاعلة وتدرس مبنى السد في منطقة هونغكو بمدينة شنغهاي كدراسة حالة. ويُبنى البحث على مرحلتين.أولاً، يتم وضع إطار تقييم للمجتمعات التراثية لتقييم مراحل تنميتها. ثانياً، يُستخدم تحليل الشبكات الاجتماعية لكشف العلاقات المعقدة بين الأطراف المختلفة داخل المجتمع، ويتم تحديد الأحداث الرئيسية في عملية التشكل بهدف تسهيل تحليل مفصل للدور ومنطق التصرف لدى هذه الأطراف.في النهاية، تُبرز هذه الدراسة أهمية المجتمعات الحاملة للتراث في حماية التراث الثقافي ونقله في الصين الحضرية والريفية المعاصرة.

المصطلحات الرئيسية: مجتمع التراث؛ الأطراف المعنية؛ عملية تحديد الهوية التراثية؛ تقييم مجتمع التراث؛ تحليل الشبكات الاجتماعية

في السنوات الأخيرة، ارتفع عدد مواقع التراث الثقافي في الصين بشكل مستمر، وانتشرت مفاهيم حماية التراث على نطاق أوسع، كما تحوّل نموذج التجديد الحضري من نهج »الهدم – الإصلاح – الحفاظ« إلى نهج »الحفظ – الإصلاح – الهدم«. ومع ذلك، ما زالت توجد توترات بين النماذج من ناحية، يظل إزاحة السكان الأصليين على نطاق واسع تحت ذريعة الحفاظ.[1] الرسمية للحفاظ على التراث والمتطلبات الفعلية للمقيمين المحليين على التراث أمرًا شائعًا؛ ومن ناحية أخرى، وعلى الرغم من أن عدد المواقع التراثية المسجلة رسميًا يزداد سنويًا، فإن تقييمات القيمة قبل الإدراج وإدارة الحفاظ عليه بعد الإدراج تعانيان من غياب مشاركة فعّالة من السكان المحليين.غالبًا ما يفشل حفظ التراث عندما يُفصل عن الحياة المحلية في وفي الواقع، لا يقتصر حفظ التراث .[2] كسب فهم ودعم السكان، وهي مشكلة بالغة الحدة خاصةً في المواقع التراثية المأهولة التي تزخر بتراث حيّ .[3–4] على مسؤولية الحكومة فحسب، بل يشمل جميع سكان الموقع التراثي

أصبح المجتمع التراثي – الذي يُفهم كناقل للثقافة المحلية ومكان للحياة اليومية للمقيمين فيه – محورًا رئيسيًا في نظرية وممارسة الحفاظ على التراث .مفهوم »مجتمع التراث« بشكل رسمي[1] على المستوى الدولي.في عام 2005، أدخل اتفاقية مجلس أوروبا الإطارية حول قيمة التراث الثقافي للمجتمع ،التي وضعتها في تسعينيات القرن الماضي «4C» الخامس)المجتمع(إلى استراتيجيتها «C» وفي عام 2007، أضافت لجنة التراث العالمي حرف مؤكدةً الدور الحيوي الذي تلعبه المجتمعات في حماية التراث والتنمية المستدامة.في عام 2011، شجعت توصية اليونسكو بشأن المناظر الحضرية المجتمعات المحلية على المشاركة في حماية التراث، ودعت إلى تبني قيم تراثية متعددة الأوجه. وفي عام 2014، أكد وثيقة (HUL) التاريخية .[5] "نارا+20 على ضرورة إدراج المتخصصين في "الشؤون المجتمعية التي قد تؤثر على التراث الثقافي

يظل تصور المجتمعات التراثية، وتقييم نضجها التنموي، وتحليل أدوار الأطراف المختلفة المشاركة في حماية التراث الثقافي ونقله من التحديات الأساسية في الأبحاث الحالية. واستنادًا إلى منظور نظرية الفاعل، يتخذ هذا البحث مبنى السدّ، وهو مبنى تاريخي بارز في منطقة هونغكو بمدينة شنغهاي، كدراسة حالة.يُعد معايير تقييم لتحديد مرحلة التطور التي يمر بها المجتمع التراثي المرتبط بالمنشأة، ويستخدم تحليل الشبكات الاجتماعية – لدراسة آليات تشكل هذا المجتمع بعمق – مع التركيز بشكل خاص على أساليب المشاركة ونتائج مختلف الأطراف الفاعلة خلال الأحداث الرئيسية .ويختتم التحليل بتأمل في الأهمية الأوسع للمجتمعات التراثية في حماية التراث الثقافي ونقله في الصين

المفاهيم والإطار التحليلي 1

المجتمعات التراثية وعملية تحويلها إلى مواقع تراثية 1.1

."لا ينبغي فهم مجتمع التراث بشكل مبسط على أنه "مجتمع يحتوي صدفةً على تراث"، بل على أنه دمج عضوي بين "موقع التراث" و"المجتمع ،ويعرّف اتفاقية فارو مجتمع التراث بأنه "مجتمع يتكون من أشخاص يقدرون جوانب محددة من التراث الثقافي، ويرغبون، في إطار الإجراءات العامة لا يقتصر أعضاء المجتمع المعني بالتراث على السكان المحليين فحسب، بل يشملون أيضًا.[6] في حمايتها ونقلها إلى الأجيال القادمة")المادة 2ب(وبما أن .[7] منظمات خارجية مثل المؤسسات البحثية والجمعيات المدنية التي تشترك في الهوية الثقافية مع الموقع التراثي أو تشارك في حمايته التراث الثقافي يحمل بعداً من »المصلحة العامة«، فإن لكل عضو في المجتمع »الحق في المشاركة أو المساعدة أو إضافة قيمة إلى التراث والاستفادة هذا ما تُسميه مؤتمر فارو بـ"الحق في التراث الثقافي". ولا يعني ذلك، بالطبع، إلغاء الملكية الخاصة أو المصالح المشروعة للأطراف.[8–9] «منه المعنية الأخرى؛ بل يدعو إلى مشاركة طائفة أوسع من الأطراف في حماية التراث المجتمعي، حيث يتم تحديد نطاق وعمق هذه المشاركة من خلال التطبيق العملي.تحدد هذه الورقة المجتمع التراثي على أنه مجتمع يتكوّن ضمن منطقة مكانية معيّنة، ويتميز بموارد تراثية مميزة، ويُحافظ عليه روابط .ثقافية قوية

؛ فهي تنبع من[10] وتُعد التراثنة عملية اجتماعية تشارك فيها عدة أطراف .[7] "تتشكل مجتمعات التراث من خلال عملية معقدة تُعرف بـ"التراثنة وانتقاء من قبل جمهور أوسع)وخاصة سكان موقع التراث(، وتصبح في النهاية deliberation اعتراف الخبراء وتقييمهم للتراث، ثم تخضع ل تمر عملية التراثنة عمومًا بست ،[11–13] وفقًا للأدبيات المحلية والدولية.[11] مُعترفًا بها على نطاق واسع في المجتمع ومحمية قانونيًا كتراث عام مراحل رئيسية: وعي بالتراث)الوعي الأخلاقي(، واختيار التراث)الاختيار(، وتبرير أهمية التراث)التبرير(، وحفظ التراث)الحفظ(، وعرض .التراث)العرض(، وتعزيز قيمة التراث)التعزيز(

نظرية الممثل 1.2

،والذي يرى أن الوحدة الأساسية للسلوك تتكوّن من العامل ،[14] ينبع مفهوم "العامل" من علم الاجتماع للسلوك الاجتماعي الذي طرحه بارسونز وهدف السلوك، وسياق تنفيذه، والتوجه المعياري له. ويتأثر الأفراد بالبيئة المحيطة بهم، وفي الوقت نفسه يُنشئون علاقات اجتماعية جديدة من خلال التفاعل، مما يؤدي إلى إعادة تشكيل البيئة الاجتماعية التي يعيشون فيها.في المجتمعات المُعنية بالتراث، يُعدّ عملية التراث تحديدًا عملية ديناميكية ؛ فهي لا تشمل فقط الاعتراف الرسمي بالبقايا المادية من خلال إدراجها في قوائم التراث، بل تشمل أيضًا الشبكة المعقدة من[11] للإنتاج الثقافي العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تتشكل بين أصحاب المصلحة فيما يتعلق بحفظ التراث خلال عملية »تصنيف شيء ما كتراث« ،يمكن تصنيف أصحاب المصلحة في مجتمع التراث عمومًا إلى أربع فئات من الأطراف الفاعلة: المجتمع المحلي، والإدارات الحكومية.[15] ويُعد مشاركتهم وتفاعلهم أمرًا بالغ الأهمية لتحديد التراث وتقييمه وحفظه واستغلاله .[16–17] والمنظمات التجارية، والجهات الداعمة أو المساعدة

وتطويره وإدارته.تحدد هذه الورقة المفهوم المُؤدّي على النحو التالي: كائن مُدمج ضمن مجموعة من العلاقات الاجتماعية، قادر على السعي بنشاط وراء المصالح، واتخاذ قرارات تتعلق بالسلوك، والمشاركة في مفاوضات حول السلطة ضمن نطاق معين من الفعل.

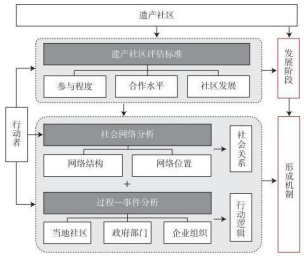
الإطار التحليلي 1.3

من منظور نظرية الممثل، يُعدّ هذا البحث إطارًا تحليليًا متعدد الأبعاد لتقييم المجتمعات التراثية واستكشاف آليات تشكلها)الشكل 1(.تتألف الدراسة من جزأين: أولًا، وضع معايير تقييم لقياس مرحلة التطور في مجتمع التراث؛ وثانيًا، تطبيق تحليل الشبكات الاجتماعية لكشف العلاقات المعقدة بين الأطراف المختلفة داخل هذا المجتمع، واختيار الأحداث الرئيسية خلال عملية تشكيله لإجراء تحليل متعمق لأدوار كل نوع من الأطراف ولمنطق سلوكهم.

تقييم المجتمع التراثي (1)

تشمل الأساليب الحالية لتقييم المجتمعات الحاملة للتراث بشكل عام: التقييمات من منظور المجتمع لقيمة التراث الثقافي، وتقييمات الأثر الاجتماعي بالإضافة إلى التقييمات المبنية على حيوية المجتمع ،[21–20] وتقييمات مشاركة المجتمع في عمليات الحفاظ على التراث ،[19–18] للتراث الثقافي

تتمحور هذه الدراسات في الغالب حول العلاقة بين المجتمع والتراث، وتفتقر إلى تقييم شامل يركز بشكل خاص على مرحلة.[22] واستدامة التراث تطور المجتمعات التراثية. وفي الواقع، أنشأت اتفاقية فارو، بالتزامن مع مفهوم المجتمع التراثي، نظام مؤشرات تقييم يشمل أربع فئات من الأطراف تم تطبيق نظام التقييم هذا.[16] وتوجيه الإجراءات المستقبلية للحفاظ عليها [17] المعنية وثلاثة أبعاد، بهدف تحديد مرحلة تشكل المجتمعات التراثية يُقدّم هذا البحث نظام مؤشرات لتقييم مجتمع التراث يستند إلى .[23] في ممارسات حماية التراث الثقافي في مدن أوروبية مثل روما وبنديس ومارسيليا نظرية المشاركين)الجدول 1(، ويغطي ثلاثة أبعاد متقدمة تدريجيًا: أولًا، يُعدّ ضروريًا وجود مشاركة كافية من قبل أفراد المجتمع المعني بالتراث أولاً، مستوى مشاركة الأطراف المعنية؛ ثانياً، يجب أن يتعاون هؤلاء الأطراف بشكل كافٍ لجعل إجراءات حماية التراث أكثر شمولاً واندماجاً.A))ب. مستوى التعاون بين الأطراف المختلفة(؛ وأخيراً، ينبغي أن يكون جميع الأطراف ملتزمين بتعزيز تطوير مجتمع التراث وتحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية مستدامة لهذا المجتمع)ج. درجة التزامهم بتطوير مجتمع التراث(.



الشكل 1: الإطار التحليلي للمجتمعات التراثية

الشكل 1: الإطار التحليلي للمجتمعات التراثية

تحليل الشبكات الاجتماعية (2)

تُمكّن طرق الشبكات الاجتماعية من كشف الديناميكيات الداخلية لتغير المجتمعات من خلال تحليل التغيرات في العلاقات الاجتماعية بين المجموعات وتُستخدم هذه الطرق على نطاق واسع في تجديد المجتمعات، وحماية التراث، وأبحاث أصحاب المصلحة؛ فعلى .[24] المختلفة عبر المراحل المختلفة أو في دراسة استعداد السكان وقدرتهم على المشاركة في ،[25] سبيل المثال، في تحليل العلاقة بين توزيع مرافق الخدمات العامة وسلوك السكان ويُعد تحليل الشبكات الاجتماعية ،[27] إن فهم العلاقات الاجتماعية الكامنة وراء المشاركين يساعد في تفسير دوافع سلوكهم.[26] الشؤون العامة الطريقة الرئيسية لتحليل هذه العلاقات وهياكل الشبكات بين أنواع مختلفة من المشاركين بشكل كمي. وتُظهر بنية الشبكة الخصائص العلاقاتية العامة للمشاركين، بينما يحدد موقع كل مشارك داخل هذه البنية الدور الذي يؤديه.

منطقات التصرف لدى الأطراف (3)

يشارك الأفراد في أنشطة اجتماعية ضمن سياقات محددة. ولفهم سلوك المؤثرين المختلفة وتأثيرهم داخل مجتمع التراث، من الضروري تطبيق مفهوم وهو يشمل الظروف الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي يواجهها هؤلاء الأفراد، بالإضافة إلى الموارد والقدرات ،[14] سياق العمل")السياق(" وتؤثر السياقات المختلفة في استراتيجيات المؤثرين ومنطق تصرفاتهم، بينما قد يؤدي سلوكهم بدوره إلى تغيير هذا السياق .[28] المتاحة لديهم يُستخدم مفهوم سياق العمل بشكل شائع لفهم قضايا الحوكمة الاجتماعية؛ فعلى سبيل المثال، استكشاف إمكانيات الحوكمة المجتمعية التعاونية من.[28] ،[29] أو وضع استراتيجيات عمل للحالات الخاصة انطلاقًا من منظور تعبئة الفاعلين ،[28] خلال سياقات الأفعال ومنطق الفاعلين المشاركين توفر هذه الدراسات دعمًا تجريبيًا لفهم منطق التصرف لدى الأطراف المعنية في.[30] بالإضافة إلى كشف استراتيجيات التدخل الحكومي المحلي سياقات مختلفة. ويستعرض هذا البحث أحداثًا نموذجية في مجال حماية وترميم مبنى السد، بهدف استكشاف منهجيات تصرف هذه الأطراف بعمق في سياقات متباينة، وبالتالي توضيح آليات تشكُّل مجتمع التراث.

[16] الجدول 1: معايير تقييم المجتمعات التراثية

المروج (Promoters)	المنظمات المؤسسية	الإدارات الحكومية	المجتمع المحلي	المؤشر	الحجم
					أ. مستوى مشاركة الممثلين
				1. درجة التوافق حول مفاهيم التراث	**ب. مستوى التعاون بين الأطراف المختلفة**
				٢. الرغبة في التعاون مع الأطراف الأخرى	
				٣. مستوى المشاركة في أنشطة حماية التراث	
				٤. الإرادة والقدرة	

				علي تعبئة الموارد	
				تشكّل أنماط .١ حوارية متنوعة حول الأشخاص والأماكن	**ج. درجة تعزيز تطوير المجتمعات التراثية**
				تشكيل نماذج .٢ اجتماعية واقتصادية مستدامة	
				احترام حقوق .٣ المشاركين المختلفة وتنوع هوياتهم	
				تحقيق مشاركة .٤ مشتركة لجميع الأطراف المعنية وتعزيز الاندماج الاجتماعي	

تقييم مجتمع التراث ٢

يقع مبنى السد في منطقة هونغكو بمدينة شانغهاي، ويحد من الجنوب بخليج سوتشو، ومن الشمال بشارع تيانتونغ، ومن الشرق بشارع جيانغشي الشمالي، ومن الغرب بشارع هينان الشمالي. يغطي المبنى مساحة إجمالية تبلغ حوالي 7000 متر مربع، ومساحة أرضية إجمالية قدرها 54000 متر مربع، ويضم حاليًا 672 أسرة سكنية.تم بناء المبنى عام 1932 على يد شركة »بالمر آند تيرنر للمهندسين المعماريين«، وكان في البداية يُستخدم «S» بشكل مختلط كمبنى تجاري وسكني، وقد أُطلق عليه ذات مرة لقب »أفضل مبنى شقق في الشرق الأقصى«. يتبع تخطيطه الشكل الحرف .ويتميز بمرافق متطورة ومناظر طبيعية رائعة. بعد تأسيس جمهورية الصين الشعبية، استلمته الحكومة وأعادت ترميمه، ثم خصصته للعلماء والكوادر .وفي سبعينيات القرن العشرين، أُضيفت إليه ثلاث طوابق إضافية.في عام 1994، تم تصنيفه كمبنى تاريخي بارز في شنغهاي

بدأت أعمال الميدان في هذه الدراسة مع مشروع تجديد المبنى عام 2020، مع التركيز على الأحداث الرئيسية ومواقف وسلوكيات المجموعات

كما استُخدمت ،[2]المشاركة خلال المراحل المختلفة من عملية تصنيف المبنى كموقع تراث عالمي. وأُجريت مقابلات شبه هيكلية مع 52 مشاركًا

استبيانات لجمع البيانات المتعلقة بالعلاقات بين مختلف الفئات المعنية.بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء ملاحظة مشاركة على عملية تخطيط وتشغيل .الأنشطة في المساحات العامة بعد تجديد المبنى

خلال سلسلة الأحداث التي شملت عملية تحديد التراث في مبنى السد)الشكل 2(، شارك مختلف الأطراف في أنشطة الحفاظ على هذا المبنى عبر قنوات متعددة، وتوصل تدريجياً إلى توافق في الآراء؛ حيث تطورت هذه العملية من مجرد إدراج المبنى كمبنى تاريخي استثنائي إلى تشكيل مجتمع

،تراثي يتميز بروابط اجتماعية قوية ومتشابكة.مرحلات التراثية التي أُقترحت نظريًا — وتشمل الوعي بالتراث، والاختيار، والتبرير، والحفظ

والعرض — كانت موجودة جميعها بدرجات متفاوتة، مع مشاركة عدة مجموعات في كل مرحلة.وقد شملت هذه الجهات الكيانات الحكومية)مكاتب

،البلديات والمناطق والأحياء الفرعية، ولجان السكان(، وأهالي المجتمع المحلي)مالكو العقارات، مستأجري المساكن العامة، المستأجرين الخاصون إلخ(، والمنظمات المؤسسية)مثل الشركات المملوكة للدولة على مستوى المنطقة، وشركات التصميم، والمنظمات الاجتماعية(، بالإضافة إلى عدد كبير من الخبراء والباحثين الخارجيين؛ مما يؤكد صحة البنية المركزية للمجتمعات التراثية التي دعت إليها اتفاقية فارو.استنادًا إلى أبحاث تشكيل البيئة ومع مراعاة الظروف الفعلية لمبنى السد، تم تصنيف الأطراف الرئيسية في مجتمع التراث إلى ،[32] ودراسات أصحاب المصلحة [31] المجتمعية أربع فئات رئيسية وعشرين فئة فرعية)الجدول 2(. وبناءً على نتائج العمل الميداني، تم تقييم حالة تطور مجتمع التراث في مبنى السد بدرجة 3 لتقييم .[16] مدى مشاركة مختلف الأطراف المعنية

البُعد الأول: مستوى مشاركة الممثلين (1)

بلغ مستوى مشاركة الأطراف المعنية في مجتمع التراث الخاص بمبنا السدّي مستوى "جيد")75.3 نقطة(. من بين هذه الأطراف: أظهرت الإدارات الحكومية أعلى مستوى من المشاركة، حيث بلغت درجة مشاركتها "ممتازة")5 نقاط(؛ بينما حصلت المنظمات التجارية على تقييم "جيد")4 نقاط(؛ .أما المجتمع المحلي والجهات المنظمة فقد حققا مستوى "متوسطًا")3 نقاط(

الجدول 2: تصنيف المشاركين في مجتمع التراث المعماري للسدود

الرمز	الفئة الفرعية	ال
S1	حكومة البلدة	الإدارات الحكومية
S2	حكومة المنطقة	
S3	مكتب المنطقة الفرعية	
S4	لجنة السكان	
S5	مالكو العقارات	المجتمع المحلي
S6	مستأجري المساكن العامة	
S7	المستأجرين الخاصون	
S8	لجنة المالكين	
S9	فرق المتطوعين	
S10	مالكو المتاجر في الطابق الأرضي	
S11	المؤسسات المملوكة للدولة على مستوى المقاطعات	المنظمات المؤسسية
S12	شركات إدارة العقارات	
S14	شركات التصميم	
S15	شركات البناء	
S16	المنظمات الاجتماعية	

—	فرق إنتاج الأفلام والتلفزيون	
S17, S18	وكالات العقارات	
S19	علماء من الجامعات	(Promoters) المروج
S20	مركز حماية التراث التاريخي	
—	الوسائط	

البُعد الثاني: مستوى التعاون بين الأطراف المختلفة (2)

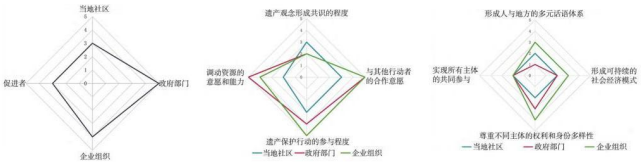
بلغ مستوى التعاون بين الأطراف المختلفة مستوىً "متوسطًا")58.3 نقطة(. أظهرت كل من الإدارات الحكومية والمنظمات التجارية رغبة قوية في التعاون)5 نقاط(، لكنها سجلت درجة منخفضة)2 نقطة(في تعزيز التوافق حول موضوع التراث بين مختلف الأطراف. وقد تميزت المنظمات التجارية بمستوى مشاركة أعلى بشكل عام، بينما تفوّقت الإدارات الحكومية في تعبئة الموارد.على الرغم من أن مستوى التعاون العام لدى المجتمع المحلي كان منخفضًا نسبيًا)75.2 نقطة(، إلا أنه تفوق على فئتي المشاركين الأخريين في تعزيز توافق الآراء بين مختلف الأطراف حول التراث)3 نقاط(.

البُعد الثالث: مدى تعزيز تطوير المجتمعات التراثية (3)

حققت مبنى السد درجة منخفضة نسبيًا)3.2 نقطة(في تعزيز تطوير المجتمعات المرتبطة بالتراث، مخالفة بذلك المستوى المعتدل، مع وجود مجال واسع للتحسين في تحقيق مشاركة مشتركة لجميع الأطراف المعنية. أما المنظمات الريادية فقد حققت مستوى معتدلًا)3 نقاط(، وكانت درجاتها أعلى من درجات باقي الأطراف في جميع المؤشرات الفرعية الثلاثة: أنظمة الخطاب التراثي المتنوعة)3 نقاط(، والنماذج الاقتصادية المستدامة)3 نقاط(واحترام التنوع)4 نقاط(.حصل كل من المجتمع المحلي والإدارات الحكومية على درجة إجمالية قدرها نقطتان، حيث سجلت الإدارات الحكومية درجة أعلى نسبيًا في مجال احترام الحقوق والتنوع)3 نقاط(.

بشكل عام، حصل المجتمع التراثي المرتبط بمبنا الساحلي على درجة إجمالية قدرها 3.13، مما يشير إلى مستوى معتدل. وهذا يعني أنه، من وجهة نظر الأطراف المعنية، قد تشكلت بالفعل مجتمع تراثي في مبنى الساحلي، وإن كان لا يزال في مرحلة مبكرة. من بين الأبعاد الثلاثة، تُعد مستويات مشاركة وتعاون الأطراف أكثر جودة نسبيًا، في حين ما زالت هناك نواقص في تعزيز التنمية الشاملة لهذا المجتمع التراثي.مقارنةً بالفئتين الأخريين من المشاركين، فإن مستوى مشاركة المجتمع المحلي منخفض نسبيًا؛ انظر الشكل 3.

الشكل 2: عملية التراثة والأحداث الرئيسية في مبنى السد



الشكل 3: تقييم مجتمع التراث الخاص ببناء السدود

آليات تكوين المجتمع التراثي ٣

رغم أن مؤشرات التقييم الكمي تساعد في تحديد مستوى مشاركة الأطراف المختلفة داخل مجتمع التراث، إلا أنها غير كافية لتفسير الطريقة التي تؤثر بها العلاقات المعقدة بين هذه الأطراف على تشكيل المجتمع نفسه. ولذلك، يُستخدم نظرية الطرفين وتحليل الشبكات الاجتماعية بشكل إضافي لتحليل آليات تكوين مجتمع التراث بعمق.

سياقات التنفيذ 3.1

تُظهر الأبحاث الحالية أن سياقات العمل المختلفة تؤثر في استراتيجيات المشاركين وأساليب تصرفهم. وقد تم اختيار ثلاث سياقات عمل نموذجية وإنتاج الأفلام والتلفزيون ،(Riverside Living Room) لتحليلها، وهي مشروع الحفاظ على البيئة وإعادة تأهيلها، وتشغيل قاعة ريفيرسايد للقاءات. ويتم فيما يلي دراسة خصائص الشبكات الاجتماعية ومنطق التصرف لدى المشاركين في كل سياق.

أولاً، مشروع الحفاظ والتجديد: كان تجديد عام 2020 أكبر عملية ترميم على نطاق واسع في تاريخ مبنى السد. خلال هذا المشروع، تعارض الهدف الرسمي المتمثل في »توحيد الجماليات الخارجية للمباني التاريخية على امتداد نهر سوتشو« مع الاحتياجات الحياتية الفعلية للسكان.نظم السكان بشكل تلقائي فريقًا من المتطوعين لجمع الشكاوى داخل المبنى، والتعرف على التراث، والمشاركة في حوار مع الحكومة عبر قنوات متعددة، مما ساهم 4، تدريجيًا في تطوير الخطاب المتعلق بالتراث لدى المجتمع المحلي.

ثانيًا، تشغيل غرفة »ريفرسايد للحياة«: بعد عملية الترميم، تم تحويل مساحة مكتب لجنة السكان السابق في الطابق الثاني إلى »غرفة ريفيرسايد للحياة«، وهي مفتوحة للجمهور وتُدار من قبل منظمة متخصصة في تطوير المساحات المجتمعية. وبما أن الغرفة تقع داخل المبنى نفسه، أعرب العديد من السكان عن قلقهم من أن تدفق عدد كبير من الزوار الخارجيين والمنظمات الاجتماعية المحلية قد يُخلّ بالمساحات الخاصة لأصحاب الوحدات السكنية.بينما جذب إنشاء غرفة الضيافة قوى خارجية، فقد لفت أيضًا انتباه السكان إلى حقوق النقاش المتعلقة بالتراث، وأصبح بذلك محفزًا لتعزيز التماسك المجتمعي.

ثالثًا، إنتاج الأفلام والتلفزيون: نظرًا لطابعه المعماري التاريخي المميز، أصبح مبنى السد موقع تصوير شائعًا جدًا. وبعد عرض عدد من الأعمال ية المعروفة ابتداءً من عام 2010، أدرك لجنة مالكي المبنى تدريجيًا التأثير الإيجابي لتصوير الأفلام على شهرة المبنى وقيمته السينمائية وال الاقتصادية. وعلى الرغم من استخدام إيرادات التصوير لدعم عمليات حفظ المبنى وترميمه، إلا أن ليس جميع السكان يؤيدون هذا النهج.يعكس هذا .السياق موقف المجتمع المحلي بشأن التوفيق بين الحياة اليومية ونشر الثقافة

خصائص الشبكات الاجتماعية في سياقات مختلفة 3.2

.استنادًا إلى البيانات العلاقية التي تم جمعها من خلال العمل الميداني، تم إعداد مصفوفات شبكات علاقية لكل نوع من الأطراف في السياقات الثلاثة .تم تحليل بنية الشبكة ومواقع الأطراف داخل مجتمع التراث الثقافي ،Gephiو UCINET 6.0 وباستخدام برامج

هيكل الشبكة)الكثافة، طول المسار المتوسط، مؤشر التبادلية(3.2.1

يقيس كثافة الشبكة مدى قرب العلاقات بين الأطراف المشاركة، مما يعكس قوة الروابط داخل مجتمع التراث الخاص بمبنا السد. ويقيس متوسط طول المسار درجة الترابط بين هذه الأطراف، مما يدل على كفاءة نشر المعلومات داخل المجتمع. أما مؤشر التبادل فيعبّر عن طبيعة العلاقة المتبادلة بين ،أظهرت الحسابات النتائج التالية: بالنسبة لمشروع التجديد، وغرفة المعيشة في ريفرسايد، وإنتاج الأفلام والتلفزيون على التوالي.[33 ،24] الأطراف بلغت كثافة الشبكة 0.64 و0.67 و0.65 على التوالي؛ ومتوسط طول المسار 1.37 و1.27 و1.38 على التوالي؛ بينما كان مؤشر التبادلية 0.69 .و0.64 و0.63 على التوالي. انظر الجدول 3

الجدول 3: مقارنة مؤشرات بنية الشبكة للمجتمعات التراثية في ثلاث سياقات

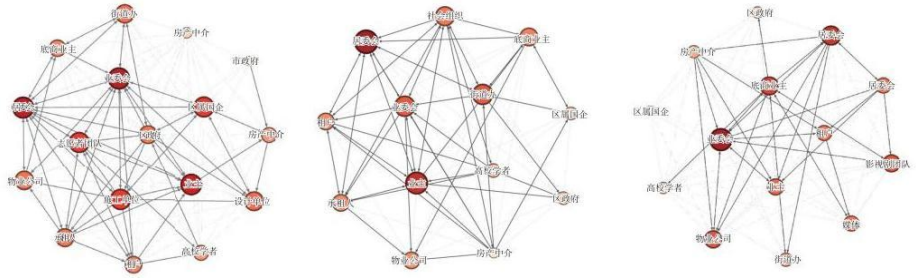
مؤشر التبادلية	متوسط طول المسار	الكثافة	السياق
0.69	1.37	0.64	مشروع الترميم
0.64	1.27	0.67	غرفة المعيشة على ضفاف النهر
0.63	1.38	0.65	إنتاج الأفلام والتلفزيون

تشير البيانات إلى أن مبنى السد قد شكّل مجتمعاً تراثياً كثيفاً نسبياً ومستقراً)حيث تجاوزت كثافة الشبكة قيمة 0.5 في جميع السياقات الثلاثة(. وفي مشروع الترميم، كان مؤشر التبادلية الشبكية مرتفعاً نسبياً، مما يدل على أن التعاون بين المجتمع والحكومة خلال عملية الترميم عزز بشكل كبير التبادلية المتبادلة.في سياق غرفة المعيشة في ريفرسايد، كانت الشبكة موزعة بشكل أكثر تجانسًا، مع تدفق معلومات أقوى، ومستفيدة من الدور النشط للمنظمات الاجتماعية في تشغيلها. أما في سياق إنتاج الأفلام أو البرامج التلفزيونية، فإن طول المسار المتوسط الأطول وانخفاض مؤشر التبادل .يشيران إلى أن الاعتماد فقط على لجنة المالكين لتسهيل تبادل المعلومات والمساعدة المتبادلة خلال مرحلة عرض التراث لا يزال غير كافٍ

موقع الشبكة)مركزية الدرجة، مركزية الوسيطية(3.2.2

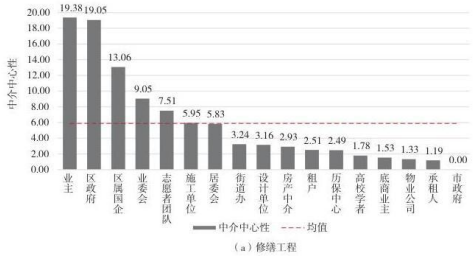
عندما يشغل المشارك مركزًا محوريًا في الشبكة الاجتماعية، يمكنه إقامة علاقات بسهولة أكبر مع معظم الأعضاء، مما يسهم بشكل أكثر فعالية في .تعكس مركزة الدرجة أهمية المشارك وسمعته داخل الشبكة، وتُستخدم لتحديد أكثر المشاركين تأثيرًا في مجتمع التراث .[34] تعزيز العمل الجماعي أما مركزة الوساطة فتعكس قدرة المشارك على التحكم في الموارد والحصول على ميزة تنافسية.في مبنى السد، لعب الممثلون الذين يتمتعون بمركزية .حيث شكلوا وسطاءً محوريين في تعزيز تشكيل مجتمع التراث ،5وسطية عالية دور الروابط التحويلية)الروابط الضعيفة(

أظهر تحليل مؤشرات مركزية الدرجة ما يلي: ① في مشروع التجديد، كانت لجنة المالكين ولجنة السكان هما الطرفان الأكثر أهمية من حيث المركزية.ظلت شركة إدارة العقارات – إحدى "الأعمدة الثلاثة")المحركات الرئيسية(للحوكمة المجتمعية – غائبة بشكل مزمن. ② في آلية عمل غرفة المعيشة"، كانت لجنة السكان)بصفتها الجهة المنفذة المباشرة(وأصحاب الوحدات السكنية)بصفتهم الأطراف المعنية الأساسية(أهم الجهات" .الفاعلة. ③ أبرزت إنتاجات السينما والتلفزيون الموارد والتأثير الكبير لمجلس مالكي الوحدات السكنية؛ انظر الشكل 4



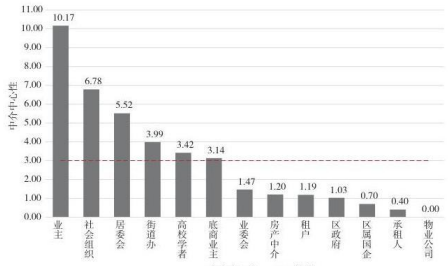
الشكل 4: شبكات المركزية بالدرجة بالنسبة للمشاركين في ثلاث سياقات

أظهر تحليل مؤشرات مركزية الوساطة ما يلي: ① في مشروع الترميم، لعب مالكو العقارات وحكومة المنطقة الدور الوسيط الأكثر أهمية، حيث ربطوا جميع الأطراف المعنية وسادوا تبادل المعلومات بين المجتمع المحلي والحكومة والشركات. ② في مشروع "غرفة المعيشة على ضفاف النهر"، سجل مالكو العقارات والمنظمات الاجتماعية أعلى قيمة لمتوسط مركزية الوساطة.لم يقتصر دور مالكي العقارات على العمل داخل المجتمع فحسب، بل شمل أيضًا ربط أطراف خارجية، مما ساهم في توسيع شبكة الموارد. وسعت المنظمات الاجتماعية إلى ربط المزيد من الأطراف من خلال وفي إنتاج الأفلام والتلفزيون، برز دور لجنة المالكين كحلقة وصل بشكل ③ .7أنشطة مختلفة، وإن لم يكن ذلك بالضرورة يعزز تشكيل مجتمع التراث .بارز، مما يؤكد مرة أخرى تأثيرها الكبير في عملية تشكيل مجتمع التراث. انظر الشكل 5



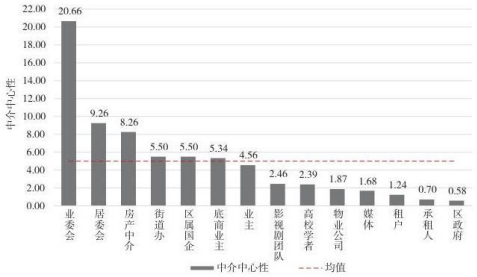
(a) 修缮工程

الشكل 5: ترتيب مركزية الوساطة للمسرّح في ثلاث سياقات



(b) 会客厅

الشكل 5ب



(c) 影视剧

الشكل 5ج

الشكل 5: ترتيب مركزية الوساطة بين الممثلين في ثلاث سياقات

،يؤدي المقارنة الشاملة بين مقياس المركزية بالدرجة ومقياس المركزية بينية في السياقات الثلاث إلى الاستنتاجات التالية: ① داخل المجتمع المحلي يُعد مالكو العقارات)لجنة المالكين(الأطراف المحورية في مجتمع التراث، حيث يلعبون دورًا محوريًا في تشكيله وتطوره، بينما يُظهر مستأجرو المساكن العامة والمستأجرين الخاصون مستويات أقل من المشاركة. ② على الرغم من أن أهمية الإدارات الحكومية المختلفة تختلف باختلاف

السياقات،يظل لجنة السكان دورًا محوريًا بشكل مستمر. ③ تشارك المنظمات المؤسسية بطرق متنوعة في مختلف السياقات، لكنها دائمًا تمثل قوى لا .غنى عنها داخل مجتمع التراث

منطقات التصرف لدى الأطراف 3.3

المجتمع المحلي 3.3.1

أن الروابط الشخصية والثقة بين أفراد المجتمع تساهم في بناء شعور بالانتماء وهوية فردية، كما تسهم في تعزيز مشاركة [33] تُظهر الأبحاث الحالية جميع أصحاب المصلحة. يبدأ سكان مبنى إمبانكمنت أولًا في المشاركة في حماية التراث انطلاقًا من روح التعاون والود بين الجيران؛ ولـ"الحفاظ على كما استفادت لجنة مالكي العقارات من.(LC-YZ-16 ،مالك العقار) العلاقات المحلية"، يشارك السكان بشكل دوري في الشؤون العامة للمجتمع العلاقات الشخصية القائمة منذ أمد بعيد مع الجيران القدامى، لتعزيز ثقة المجتمع تدريجيًا، وبالتالي تمثيل مالكي العقارات في اتخاذ القرارات المتعلقة بإجراءات الحفاظ على التراث. ومن خلال المناقشات حول حماية المباني، عزز السكان الروابط العاطفية بينهم، مما أدى إلى زيادة كثافة شبكة المعارف داخل مجتمع التراث.ثم قام لجنة المالكين وأصحاب العقارات بتوسيع شبكة المجتمع التراثي من خلال علاقات الثقة. فعلى سبيل المثال، خلال مشروع التجديد، استخدم السكان مجموعات على تطبيق ويتشات لتحديد »المواهب« في المجتمع)مثل المهندسين المعماريين والمحامين ومتخصصي .صناعة السينما(، مما عزز بشكل أكبر نفوذ المجتمع النقاشي ونطاق أنشطته

الإدارات الحكومية 3.3.2

غالبًا ما تدمج الجهات الحكومية الصينية السلطة الرسمية)مثل القوانين واللوائح(مع السلطة غير الرسمية)مثل العلاقات الشخصية أو ما يُعرف بـ"الميانزي" أو "الوجه"(عند إدارة الشؤون الاجتماعية. ويكون هذا الأمر شائعًا بشكل خاص على المستوى القاعدي)مثل لجان السكان(، حيث في مشروع التجديد وغرفة المعيشة على ضفاف.[30] تُستخدم السلطة غير الرسمية بشكل أكثر شيوعًا لتقليل التكاليف الإدارية وضمان إنجاز المهام .النهر، تم ممارسة السلطة الرسمية وغير الرسمية معًا، بينما في سياق إنتاج الأفلام والتلفزيون، هيمنت السلطة غير الرسمية

السلطة الرسمية: تم إنجاز تجديد مبنى السد وإنشاء غرفة الاستقبال تحت الإشراف المباشر للإدارات الحكومية المختصة، وذلك بالاعتماد على نظام .تسجيل التراث وحفظه، الذي ساهم في تسريع تنفيذ المشروع من خلال نقل الصلاحيات بشكل منهجي ومن الأعلى إلى الأسفل

السلطة غير الرسمية: من أجل تنفيذ التوجيهات الصادرة عن السلطات العليا بسلاسة، كان على لجنة السكان الحفاظ على علاقات وثيقة مع لجنة المالكين وممثلي السكان. وفي الوقت نفسه، ولضمان استقرار المجتمع، كان لا بد من أن تمارس لجنة السكان رقابة معتدلة على الأنشطة الطوعية التي يقوم بها السكان والمنظمات الاجتماعية.إن ممارسة هذا النوع من السلطة غير الرسمية، الذي يترسخ في بنية إدارة المجتمع اليومية، تُعزز تطور .مجتمع التراث، وفي الوقت نفسه تقيده إلى حد ما

المنظمات المؤسسية 3.3.3

أصبح دمج المنظمات المؤسسية في حوكمة المجتمع من خلال الخدمات التي تشتريها الحكومة ظاهرة شائعة على نطاق واسع في الحوكمة الحضرية إلى أن هذه المنظمات تعمل وفق ثلاث منطقيات رئيسية للعمل: التوجه نحو الأداء)تحقيق أهداف التقييم [35] الصينية المعاصرة. وتُشير الدراسة ،الحكومية(، والتوجه نحو الخدمة)تلبية احتياجات الجمهور بالخبرة المهنية(، والتوجه نحو الربح)السعي وراء العوائد الاقتصادية(.في مبنى السد أظهرت المؤسسة المملوكة للدولة على مستوى المنطقة المشاركة في مشروع الترميم منطقًا يركز بشكل أساسي على الأداء؛ بينما عبّرت منظمة تشكيل البيئة المجتمعية في "غرفة الحياة على ضفاف النهر" عن تركيز على الخدمة؛ أما شركة إدارة العقارات في سياق إنتاج الأفلام والتلفزيون فقد أظهرت .منطقًا موجهًا نحو تحقيق الربح

.شاركت المؤسسات المملوكة للدولة على مستوى المقاطعات وشركات إدارة العقارات في عمليات حماية مبنى السد بناءً أساسًا على تقييم الأداء وباعتبارها موارد ثقافية عامة مهمة في شنغهاي، يُوكل إدارتها المباشرة إلى مؤسسات مملوكة للدولة، التي تتحمل مسؤولية "شبكة الأمان"، وهي وظيفة نابعة من طبيعة هذه المؤسسات.بالنسبة للشركة المملوكة للدولة على مستوى المنطقة المسؤولة عن عملية الترميم، كانت هذه مهمة "يجب إنجازها حتى لو بتردد"؛ وكان الهدف الأساسي هو إنجاز المهمة في الوقت المحدد. وبما أن المشروع غير ربحي واحتاج إلى تمويل حكومي لتحقيق التعادل المالي، فإن أعمال الحفاظ عليه اعتمدت بشكل أساسي على "المسؤولية المؤسسية" أكثر من على مبادرة حقيقية، مما أدى حتمًا إلى تراجع .(PI-A-1 ،مسؤول في مكتب الإسكان بالمنطقة) الحماس

تعكس أنشطة المنظمة الاجتماعية توجهًا نحو تقديم الخدمات القائم على السوق. وقد كلف مكتب الحي الفرعي منظمة متخصصة في تهيئة البيئة المجتمعية بإدارة "غرفة المعيشة" من خلال اتفاقية خدمات مشتراة.ومع ذلك، بالنسبة للمنظمة، فإن تنفيذ الأنشطة المتفق عليها في العقد كان هدفًا ثانويًا فقط؛ فالهدف الأهم كان استخدام المشروع كمنصة لاختبار فلسفتها في تشكيل البيئة المجتمعية، ولذلك كانت "مترددة في تخصيص طاقة كبيرة جدًا لهذا .(PSB-1 ،مدير منظمة تشكيل البيئة المجتمعية) "الغرض

تعكس إجراءات شركة إدارة العقارات منطقًا يركّز على تحقيق الربح. وعلى عكس المؤسسة الحكومية على مستوى المنطقة، كانت شركة إدارة الإسكان العام التي تتولى الإدارة المباشرة للوحدات السكنية العامة تعمل منذ فترة طويلة بخسائر؛ ناهيك عن أن أهداف الأداء المتعلقة بتحصيل إيجارات الإسكان العام ورسوم العقارات كانت شبه مستحيلة التحق بها، وحتى في حال تحصيل كامل هذه الرسوم، فإن الإيرادات ستكون بعيدة كل وبالتالي، أظهرت شركة إدارة العقارات حماسًا فقط.(PS-A-1 ،المؤسسة الحكومية على مستوى المنطقة) البعد عن كفايتها لدعم التشغيل الطبيعي عندما تولدت إيرادات من إنتاج الأفلام أو البرامج التلفزيونية، نظرًا لعدم توفر مصادر دخل بديلة لديها. ويُعد هذا الغياب المستمر في الإدارة اليومية .ضررًا بالغًا لتطور مجتمع التراث الثقافي

الجدول 4: آليات مشاركة الأطراف الفاعلة في بناء السد

تعزيز التراث	**عرض التراث**	**الحفاظ على التراث الثقافي**		
إنتاج الأفلام والتلفزيون	غرفة المعيشة على ضفاف النهر	مشروع الترميم		**سياق الإجراء**
يتم تنفيذ هذا المشروع بقيادة المجتمع المحلي، مع تضمين إدارات الحكومة .وتعبئة المنظمات التجارية	تحت قيادة الحكومة، يتم تعبئة المجتمع المحلي ومنظمات .الشركات للقيام بدور نشط	تنافس المجتمع المحلي وإدارات الحكومة والمنظمات التجارية على .احتلال مكانة مركزية		**العلاقات الاجتماعية**
		الروابط بين الأفراد؛ علاقات الثقة	المجتمع المحلي	**منطق التنفيذ**
السلطة غير الرسمية	السلطة الإدارية الرسمية؛ السلطة غير الرسمية		الإدارات الحكومية	
اتجاه الربحية	الاتجاه نحو الخدمة	التوجه نحو الأداء	المنظمات المؤسسية	

الاستنتاج

بدأ هذا البحث بإنشاء نظام مؤشرات لتقييم المجتمع التراثي بهدف تقييم المجتمع التراثي المرتبط بمشروع بناء السد، ثم طبّق تحليل الشبكات الاجتماعية لدراسة العلاقات الشبكية ومنطق التصرف لدى الأطراف الرئيسية. وتتمثل النتائج فيما يلي: خلال مشروع التجديد، تنافست المجتمعات المحلية على السلطة الخطابية مع الحكومة والشركات من خلال شبكات عاطفية وشبكات قاعدة الثقة.اعتمدت الحكومة على السلطة الرسمية لدفع عملية الترميم، في حين استخدمت الإدارات المحلية السلطة غير الرسمية لتوفير مساحة عمل للمجتمع المحلي. وتعاونت الشركات بشكل وثيق مع الحكومة، انطلاقًا من توجه نحو الأداء، مما أدى إلى تشكيل شبكة تميزها التنافس بين المجتمع المحلي والحكومة والشركات.في غرفة المعيشة بريفرسايد، تولت الحكومة القيادة واستخدمت السلطة غير الرسمية لتحفيز المجتمع المحلي؛ كما أظهرت المنظمات الاجتماعية دورًا فعّالًا تحت إشراف الحكومة، مما أسفر عن نموذج شبكي يجمع بين قيادة الحكومة وتعاون المجتمع ومشاركة القطاع الخاص.في إنتاج الأفلام والتلفزيون، قاد المجتمع المحلي عملية الإدارة من خلال شبكات عاطفية وعلاقاتية، وطلب دعمًا من الحكومة في إدارة المشروع، وجذب مشاركة الشركات عبر التوجه نحو تحقيق الأرباح، مما أدى إلى تشكيل نمط شبكي يجمع بين قيادة المجتمع، ومساعدة الحكومة، ومشاركة الشركات.على الرغم من أن مجتمع التراث في مبنى السد لا يزال في مرحلة مبكرة، فإن أطرافًا مختلفة – كل منها وفق منطقها الخاص – قد أقامت علاقات شبكة غنية ساهمت، إلى حد ما، في تشكيل هذا المجتمع وتطويره. انظر .الجدول 4

يُعد تحليل آليات تحديد وتكوين المجتمعات التراثية من منظور الأطراف المعنية ذا ثلاثة تداعيات مهمة لحفظ التراث الثقافي ونقله في الصين الحضرية :والريفية المعاصرة

أولاً، يعمّق هذا الفهم لمفهوم المجتمع التراثي؛ فالمجتمع التراثي ليس مجرد مجتمع يتشكل تلقائياً حول موقع تراثي وسكانه المحيطين به، بل يتطلب روابط ثقافية وثيقة وروابط عاطفية قوية بين الأفراد والتراث. كما أن حماية التراث ليست مسؤولية حكومية وحدها، بل مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالسكان .وبجميع الأطراف المعنية التي تشترك في الهوية الثقافية مع هذا التراث أو تشارك في جهود حمايته

،ثانيًا، يجب أن تعزز تخطيط حماية التراث الثقافي مشاركة السكان المحليين. فعلى الرغم من أهمية إدراج التراث بلا شك، خاصة في المواقع المأهولة .فإن أي جهد للحفاظ على التراث يقتصر على إجراءات إدارية منفصلة عن الحياة المحلية سيواجه بطبيعة الحال صعوبات في كسب دعم السكان وينبغي طلب مساهمات المجتمع بشكل واسع في جميع مراحل العملية، بدءًا من مسح الموارد وتقييم القيمة وتحديد العناصر الأساسية وصياغة الخطط .وحتى تنفيذ إجراءات الحفاظ

ثالثًا، من خلال الأبحاث التجريبية، تُكشف آليات تشكيل المجتمعات التراثية المعقدة. فالعلاقة بين التراث والمجتمع داخل مجتمع تراثي هي عملية ثقافية ديناميكية وليست ساكنة، ومتعددة الخطوط وليست خطية واحدة فقط.يمكن لهذا الآلية أن تساعد في تجاوز منطق العمل الخاص بأي جهة فردية، وتبني

الجهات الداعمة، مما يوفر قنوات مزيدًا للمشاركة ودعم 以及其他هيكل حوكمة متعدد الأطراف يشمل الحكومة والمجتمعات المحلية والشركات
.الموارد لحماية التراث والتنمية المستدامة

شكر وتقدير
يُعرب المؤلفون بامتنانهم العميق عن امتنانهم للسكان، ولجنة المالكين، ولجنة السكان، وجميع الأطراف المعنية الأخرى في مبنى السد، على دعمهم
.الكريم خلال أعمال الميدان

ملاحظات

[1] اتفاقية إطارية بشأن قيمة التراث الثقافي للمجتمع، والمعروفة أيضًا باسم اتفاقية فارو.

[2] تضمنت مجموعة المشاركين البالغ عددهم 52 شخصًا 6 موظفين حكوميين، و10 أعضاء من مؤسسات خاصة، و33 ساكنًا في المبنى، و3 مروجين للمشروع؛ حيث خضع 30 منهم لمقابلات معمقة استمرت أكثر من ساعة.

[3] استخدمت طريقة التقييم مقياس ليكرت المكون من خمس نقاط، حيث يُرفق كل مستوى)من 1 إلى 5(بوصف موضوعي مطابق له.على سبيل المثال، في البعد باء)»مستوى التعاون بين الأطراف المختلفة«(، تم تقييم المؤشر »الاستعداد للتعاون مع أطراف أخرى« على النحو التالي: 1 = عدم وجود تعاون مع أطراف أخرى؛ 2 = المشاركة في أنشطة مشتركة مع أطراف أخرى؛ 3 = توقيع مذكرات أو وثائق مماثلة مبنية على توافق؛ 4 = التطوير المشترك لمشاريع إحياء التراث الثقافي؛ 5 = التنفيذ المشترك لمشاريع إحياء التراث الثقافي.
التواصل مع الشركة المسؤولة عن (1) :قامت فرقة المتطوعين بتنظيم السكان لممارسة ثلاثة أنواع من الإجراءات التنموية خلال عملية التجديد تقديم آراء مجتمعية مكتوبة (3)طلب من شركة البناء تحسين طرق التنفيذ من خلال لجنة المالكين ولجنة السكان؛ و (2) التجديد لتحسين خطة التجديد؛ إلى الجهات الحكومية المختصة عبر مكتب الشكاوى والطلبات.

[5] في أبحاث حوكمة المجتمع، تتميز الروابط التحويلية – مقارنةً بالروابط الترابطية – بتكرار وشدة تفاعل أقل، لكنها توفر مزايا في الوصول إلى المعلومات، وإقامة علاقات جديدة، والحصول على الموارد]٢٦[.

[6] تشير النقاط الأكبر الحجم والأكثر داكنية إلى درجة مركزية أعلى؛ وتدل ألوان الخطوط الداكنة على علاقات أقوى بين العقد؛ بينما تُظهر السهام الاتجاه من المبادر إلى المتلقى للعلاقة. ونظرًا لاختلاف أحجام الشبكات قليلًا بين السياقات المختلفة، فإن أحجام ولون النقاط غير قابلة للمقارنة بينها؛ لكن أحجام النقاط داخل نفس السياق تكون ذات معنى.

[7] قد يحتكر المشاركون الذين يشغلون الفراغات الهيكلية المعلومات والموارد، مما يؤدي إلى تشكل مجموعات داخل المجتمع.

المراجع

[1] زهانغ تشاوتشي، جيانغ تشينيو. مراجعة وتأمل في الدراسات النقدية للتراث]ج[. مجلة أبحاث التراث الطبيعي والثقافي، 2021 ،6(1): 81–91.

[2] SHAO Yong, HU Lijun, ZHAO Jie, وآخرون. استكشاف تخطيط الحفاظ على المواقع التراثية العالمية المأهولة: دراسة حالة لمدينة بينغياو القديمة]ج[. مراجعة تخطيط المدن، 2016 (5):94–102.

[3] زهانغ سونغ. ميثاقات وممارسات حماية التراث الأوروبي: تداعياتها على الحفاظ على البيئة الحضرية في الصين]ج[. مراجعة تخطيط المدن، 2024(2): 64–70.

[4] WU Jiang, WANG Jianguo, DUAN Jin, وآخرون. ندوة أكاديمية بعنوان "الطريق الصيني للحفاظ على التراث التاريخي والثقافي وتطويره في العصر الجديد"[J]. 2023 ،(6):13–19.

[5] زهانغ سونغ. المفاهيم والأساليب لبناء آلية حماية ونقل التراث السكني الحضري: تجارب وتحديات ممارسة حماية المناظر الطبيعية التاريخية في شنغهاي]ج[. مراجعة تخطيط المدن، 2021 (6):100–108.

[6] اتفاقية حول قيمة التراث الثقافي للمجتمع)اتفاقية فارو، 2005(: الثقافة والتراث الثقافي [EB/OL]. publi.coe.int، [2022-12-17]. https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/faro-convention.

[7] يانغ تشن، زهو جيايي، فلورنس بي. التطور المفاهيمي والنهج القائم على المجتمع للتراث السكني]ج[. مراجعة تخطيط بكين، 2024 (2):6–9.

[8] آديل ن، بينديكس ر // [M/OL] زاغاتو ل. مفهوم "مجتمع التراث" في اتفاقية فارو التابعة لمجلس أوروبا؛ تأثيره على الإطار القانوني الأوروبي [2022-10-07]. ف، بورتوتلوت ك. وآخرون. بين المجتمعات المتصورة للممارسة. دار نشر جامعة جوتينغن، 2015 :168–141. http://books.openedition.org/gup/220.

[9] دون مينغمينغ، تشاو مين. حول العلاقات الحقوقية والبناء المؤسسي في حماية التراث الثقافي في المناطق الحضرية والريفية]ج[. مراجعة تخطيط المدن، 2012 (6): 14–22.

[10] بين كاي. نهج مزدوج لعملية التراث: "التحول إلى تراث" و"بعد التحول إلى تراث" [J]. 2020، العلوم الاجتماعية في يونان، 2020 (1):139–144.

[11] سميث ل. استخدامات التراث [M]. 2006. لندن: روتليدج.

[12] فرانسوا هـ، هيرتساك م، سينيل ن. "المنطقة والتراث: بناء ديناميكي مشترك ومواردها" [J/OL]. مجلة الاقتصاد الإقليمي والحضرّي، 2006(5): 683–700. DOI: 10.3917/reru.065.0683.

[13] مؤتمر "التراث والصناعة في بويتو-شارانت: التعرف من أجل التقييم". دار نشر // [C/OL] مي أو جي دي. عملية تراثنة وبناء الأراضي جيستيه، 2007 :87 [2024-06-24]. https://shs.hal.science/halshs-00281934.

[14] بارسونز ت. بنية العمل الاجتماعي [M]. 2008. دار ييلين للنشر.

[15] سي داوغوانغ، ليو دابينغ. مقدمة إلى البحث الدولي في مجال "التراثنة": تداعياته على إدراك الموروث المحلي وممارساته]ج[. المعماري، 2020(4): 109–115.

[16] سيريتا م، جيوفيني دي جيرازوله إي. نحو تقييم المجتمعات التراثية: اقتراح مؤشرات للتقييم الذاتي في عملية شبكة اتفاقية فارو [ج]. الاستدامة 2020(23): 9862.
[17] عملية فارو [EB/OL]. [2022-11-09]. https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/faro-process.
[18] أبحاث المدن الحديثة .[J] في الصين (CHIA) فنغ يان، كو هوايبون. دراسة مقارنة حول التطبيق المستدام لتقييمات تأثير التراث الثقافي، 2021(5): 126–132.
[19] في تقييم مساهمة التراث الثقافي في الاستدامة الاجتماعية في المناظر الريفية (SIA) غالو إي، فوسكي ك. تطبيق مبادئ تقييم الأثر الاجتماعي [ج]. مجلة إدارة التراث الثقافي والتنمية المستدامة، 2019، 9(3): 352–375.
[20] كوروش إس إس، سزا آي، أهاد ف. تقييم مشاركة المواطنين في حماية التراث الحضري للمنطقة التاريخية في شيراز [ج]. بروسيديا العلوم الاجتماعية والسلوكية، 2015، 170: 390–400.
[21] زهاي ب، تشان أ. بي. مشاركة المجتمع وتقييمه لمشاريع إحياء التراث في هونغ كونغ [ج]. Open House International، 2015، 40(1): 54–61.
[22] لي يوشين، شو فان. تأملات حول العلاقة بين حماية التراث الثقافي وحيوية المجتمعات المرتبطة بالتراث في سياق إحياء الريف: دراسة حالة لثلاث قرى في مقاطعة يوانيانغ [ج]. التراث الثقافي الصيني، 2020، 4(4): 44–50.
[23] المنشور الجديد بعنوان "اتفاقية فارو في عملها في أوروبا: أمثلة مختارة"، منشور على موقع culture-and-cultural-heritage.coe.int[EB/OL]. [2022-12-09]. https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/the-new-publication-the-faro-convention-at-work-in-europe-selected-examples-.
[24] ZHAO Min, LI Peng, LI Nannan, وآخرون. التغيرات في شبكات أصحاب المصلحة في الاستهلاك المكاني لمواقع التراث الحي في المدن التاريخية: دراسة حالة لمدينة ليجيانغ القديمة [J] أبحاث الحضر الحديثة، 2022 .(1): 74–82.
[25] يانغ تشن، شين لي، تيان فنغ. تقييم الأداء الاجتماعي لإعادة تجديد المجتمع في قرية تساويانغ الجديدة: استنادًا إلى تحليل الشبكات الاجتماعية التخطيط .[J] الحضري والريفي، 2020، 1(1): 20–28.
[26] يانغ تشن، شين لي، تيان فنغ. تقييم تجديد المجتمعات القروية استنادًا إلى نظرية الشبكات الاجتماعية: دراسة حالة لمجمع غوكون السكني الكبير في منطقة باوشان بمدينة شنغهاي [ج]. مراجعة تخطيط المدن، 2021، 45(2): 109–116.
[27] تووراين أ. عودة الممثل [M]. 2008 .ترجمة: شو شيوي، شو جانلين، تساي بيغانغ. دار النشر التجارية، [2023-06-13]. https://book.douban.com/subject/3270911/.
[28] شيونغ لين، جيانغ فان. سياقات التنفيذ والآليات التفاعلية في الحوكمة المجتمعية التعاونية: تحليل مبني على نظرية العمل الاجتماعي [ج]. مجلة جامعة شرق الصين للعلوم والتكنولوجيا (الطبعة في العلوم الاجتماعية)، 2021، 36(2): 136–148.
[29] لو ييهوا، تيان بينغ. التعبئة في سياق معين: الأسس الاجتماعية والمنطق العملي لإعادة توطين المزارعين بشكل مركزي من منظور تحول الحوكمة [ج]. العلوم الاجتماعية في نانجينغ، 2024، 3(3): 67–75.
[30] تشن غوتشوان، تشن جيتشيونغ. فصل الاسم عن الواقع: الاستراتيجيات السلوكية للحكومات المحلية تحت قيود مزدوجة [ج]. مجلة علوم السياسة بمعهد الصين للدراسات السياسية، 2017، 4(4): 71–83.
[31] بينغ شانني، شين تشينغجي. تحليل الشبكات الاجتماعية للمشاركين في تشكيل بيئة الحدائق المجتمعية: دراسة حالة لـ"حديقة الورود" في المجتمع ،ي، شنغهاي [ج]. مجلة علوم الإسكان، 2020، 40(12): 75–83.
[32] شي شاوهوا، سون ييهونغ. دراسة حول تنسيق أصحاب المصلحة في تطوير السياحة لمواقع التراث الثقافي العالمي من منظور تحليل الشبكات الاجتماعية: دراسة حالة لمنحدرات يوانيانغ الهاني في يونان [ج]. مجلة السياحة، 2016، 31(7): 52–64.
[33] لي يانيان، زهو لي. اعتمادًا على الطقس، وخصوصًا على الروابط الاجتماعية: كيف تُسهّل الدوائر العلاقاتية تشكيل مجتمعات دراسة – CSA حالة مبنية على تحليل الشبكات الاجتماعية [ج]. مجلة جامعة الزراعة الصينية (الطبعة في العلوم الاجتماعية)، 2018، 35(4): 89–102.
[34] LUO Jiade, SUN Yu, XIE Chaoxia, وآخرون. ظاهرة "الأشخاص المؤهلين" في العمليات التنظيمية الذاتية في العلوم الاجتماعية .[J] الصين، 2013، (10): 86–101.
[35] تشن شياورونغ، زهانغ رولي. المجال التنظيمي، المنطق المؤسسي، واستراتيجيات العمل: دراسة حول عمليات المنظمات الاجتماعية في الخدمات التي تشتريها الحكومة [ج]. بناء اجتماعي، 2022، 9(5): 16–26.

Ai 辅助翻译